

PROGRAMME 2026 | XXVII^e ÉDITION

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

Depuis 2000, le Festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude met en valeur les auteurs dramatiques contemporains, en présentant des pièces souvent inédites à la scène. Après avoir longtemps présenté ces textes sous forme de lectures-spectacles, créées pour le festival, la formule a évolué en programmant aussi des textes contemporains, certes, mais des spectacles déjà montés, produits et couronnés.

Pérenniser un festival qui a fait ses preuves, qui est ancré et a rempli nombre de ses missions, dont celle de laboratoire, de test pour des œuvres originales, ou adaptées pour la première fois en français ou au théâtre, de rampe de lancement pour des productions à venir, d'assemblage d'équipes propices à l'éclosion d'aventures nationales, qui trouvent là un premier jugement, tant critique (presse et médias régionaux et nationaux, blogs) que professionnel (directeurs de théâtre et de festivals, professionnels divers) et public bien-sûr, autour d'une coupe de Blanquette de Limoux.

Nous avons renouvelé NAVA en tendant la main aux Limouxins eux-mêmes, et aux Audois, pour leur redire que ce festival a lieu non seulement chez eux, mais aussi d'abord pour eux, ce qui n'empêche pas un public de fidèles de venir de toute l'Occitanie, de Paris ou des quatre coins de France. Pour découvrir des propositions totalement originales en première mondiale, mais aussi des spectacles réputés qu'on n'aurait pas encore eu l'occasion de voir ailleurs.

NAVA remercie pour son fidèle et constant soutien le Maire de Limoux, Pierre Durand, ainsi qu'Hélène Sandragné, Présidente du Conseil Départemental de l'Aude, et Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie.

RENCONTRES

MUSÉE PETIET — 32 Promenade du Tivoli, 11300 Limoux

SAMEDI 25 JUILLET / 11H00 / ENTRÉE LIBRE

WILDE ET LA PEINTURE

Marie-Laure Ruiz-Maugis, Jérôme Prigent...

CONFÉRENCE

SAMEDI 1 AOÛT / 11H00 / ENTRÉE LIBRE

HIPPIAS/PLATON

Le 2e film pourrait être L'Étranger de Ozon
Lecture à 2 voix tirée du HIPPIAS, dialogue de Platon sur le Beau.
Nouvelle adaptation d'Arnaud Testut-Prouha
Avec Claude Aulfaure...

LECTURE

SAMEDI 1 AOÛT / 11H00 / ENTRÉE LIBRE

LE RIRE DE RÉSISTANCE

Le rire de résistance : L'aventure théâtrale du théâtre du rond-point racontée par celui qui l'a inventée
Avec Jean-Michel RIBES, Jean-Marie BESSET et Jérôme PRIGENT

RENCONTRE

CINÉMA

CINÉMA L'ÉLYSÉE — 9 Allée des Marronniers, 11300 Limoux

SAMEDI 25 JUILLET / 17H00

L'IMPORTANCE D'ÊTRE SÉRIEUX DE OSCAR WILDE

(2013) Captation réalisée au Théâtre Montparnasse, traduction de Jean-Marie Besset, mise-en-scène de Gilbert Desveaux, avec Claude Aulfaure, Arnaud Denis, Mathieu Bisson, Mathilde Bisson...

SAMEDI 1 AOÛT / 17H00

L'ÉTRANGER

(2025) François Ozon, d'après Albert Camus, avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Denis Lavant, Swann Arlaud...

RÉSERVATIONS | BILLETTERIE

BILLETTERIE EN LIGNE

www.billetterie.festik.net/limoux



BILLETTERIE À LA MAIRIE

Achetez vos places au bureau du **Service animations à la Mairie de Limoux** ou remplissez le bulletin de réservation ci-dessous.

Horaires d'ouverture :

Lundi, mardi et jeudi de 13h30 à 18h et le vendredi de 8h30 à 12h.

Chèque à l'ordre de « Régie Animations », adressé à Mairie de Limoux, BP 88 11304 LIMOUX CEDEX

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

EMAIL :

BESSET JOUE WILDE 25 juillet, 21h30 € X = €

D'ABOVILLE JOUE NAPOLÉON 26 juillet, 21h30 € X = €

LES JUSTES 27 juillet, 21h30 € X = €

BRÛLEZ-LÀ 30 juillet, 21h30 € X = €

TANTO POCO 31 août, 21h30 € X = €

UN PAS DE CÔTÉ ET L'AUTRE AUSSI 1 août, 21h30 € X = €

TARIFS

PLEIN TARIF : 19 €

TARIF RÉDUIT 1 : 15 €

Entrée individuelle pour les adhérents des comités d'entreprises et pour les groupes à partir de 10 personnes

TARIF RÉDUIT 2 : 10 €

Jeunes âgés de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

Le jour des représentations, la billetterie sur le site est ouverte de 20h à 21h. En cas de mauvais temps, les représentations prévues au Château de Flandry seront jouées au cinéma l'Élysée à Limoux.

RESTAURATION D'APRÈS SPECTACLE

Possibilité de dîner sur place après chaque spectacle, réservation auprès de Monique CREUSO au 06 35 47 88 55 (au moins 48h à l'avance). Repas au tarif unique de 22€ (boisson comprise).

RENSEIGNEMENTS

Festival NAVA : www.festival-nava.com

Mairie de Limoux : T. 04 68 31 85 26 / a.guiraud@limoux.fr / www.limoux.fr

Badock Théâtre : badock.theatre@gmail.com

www.festival-nava.com

BADOCK THÉÂTRE présente

NAVA

Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude

FESTIVAL DE THÉÂTRE

25 juillet – 1 Août 2026

LIMOUX
Château de Flandry

BESSET JOUE WILDE
LA DERNIÈRE CAUSERIE

MAXIME D'ABOVILLE JOUE NAPOLÉON

LES JUSTES
D'ALBERT CAMUS

BRÛLEZ-LÀ !
DE CHRISTIAN SIMÉON

TANTO POCO
PAR CÉCILE GARCIA FOGEL

CABARET JEAN-MICHEL RIBES
UN PAS DE CÔTÉ...ET L'AUTRE AUSSI

RENCONTRES Musée Petiet

Table-rondes, conférences, lectures

www.festival-nava.com

Éditions C&F PAGES/AV 2021 - 011759 - Cop. 2 PAGES/AV 2021 - 011990 - Cop. 3 PAGES/AV 2021 - 011993

Printed in France - Imprimerie - Ne pas jeter sur la voie publique



www.aude.fr

Renseignements 04.68.31.85.26

INTÉRIEUR

BESSET JOUE WILDE LA DERNIÈRE CAUSERIE

SAMEDI 25 JUILLET

21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

Adaptation et interprétation : Jean-Marie BESSET
D'après la pièce de John Gay « Divertissements et délices » (« Diversions and Delights »)

Novembre 1899. Banni d'Angleterre depuis sa sortie de prison, exilé à Paris, sans ressources, abandonné, le génial écrivain Oscar Wilde (1854-1900) décide de donner une dernière causerie, espérant que la recette lui rapportera trois sous. Celui qui fut le maître du paradoxe, le philosophe du beau, l'auteur de comédies brillantes, retrouve de sa superbe pour livrer ses réflexions sur le mensonge, l'art ou le plaisir. Avant de se faire plus grave, revenant sur les circonstances de sa chute, de sa trahison par celui qu'il aimait. Une confession en somme, non pour se justifier, mais comme un défi lancé, un plaidoyer pour regagner estime et dignité.

L'auteur et scénariste hollywoodien John Gay (1924-2017) a assemblé ce monologue à partir des propres mots de Wilde (contes, nouvelles, articles, conférences, lettres, poèmes...) pour l'acteur américain Vincent Price en 1970. Jean-Marie Besset en a fait une nouvelle adaptation pour la France, et endosse à son tour le rôle du dandy déchu.



NAPOLÉON

DIMANCHE 26 JUILLET

21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

LECTURE-SPECTACLE

D'après Chateaubriand, Hugo, Dumas, Tolstoï
Adaptation et interprétation de Maxime d'Aboville
Accompagné au violoncelle de Dima Tsytkin

De la campagne d'Italie à Sainte-Hélène, Maxime d'Aboville fait revivre l'épopée napoléonienne à travers les plus belles pages de la littérature : Chateaubriand, Hugo, Dumas, Tolstoï... Car Napoléon appartient autant aux historiens qu'aux écrivains : devenu légende, il continue de fasciner plus de deux siècles après sa mort.



Deux fois Molière du Comédien (en 2015 pour The Servant, en 22 pour Berlin-Berlin, et nommé en 24 pour Pauvre Bitos d'Anouilh -qui lui vaut également le Prix du Brigadier), Maxime d'Aboville a déjà interprété deux fois le rôle de Napoléon, dans la pièce La Conversation de Jean d'Ormesson Prix Charles Oulmont du comédien 2012) ainsi que dans la série documentaire La Guerre des trônes, Le Clan Bonaparte (France 5, 2024). En 2026, il publie sa quatrième Leçon d'histoire : Napoléon.

LES JUSTES

LUNDI 27 JUILLET

21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

D'Albert Camus
Mise en scène de Maxime d'Aboville
Avec Arthur Cachia, Etienne Ménard, Oscar Voisin et Marie Wauquier.

Moscou, février 1905. Un groupe de terroristes du parti socialiste révolutionnaire prépare un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du Tsar. Le meneur Kaliyev, dit « le poète », tiraillé entre soif de justice et respect pour la vie humaine, est chargé de lancer la bombe. Mais une circonstance inattendue est sur le point de faire échouer l'attentat et provoque au sein du groupe une déflagration existentielle.

Maxime d'Aboville reprend la pièce fulgurante d'humanité d'Albert Camus dans une version sobre et ramassée. Sacrifier des enfants, des femmes, des innocents au nom de la justice ? Quelle limite imposer à la violence politique ? Telle est la question — toujours brûlante — que pose dans Les Justes le romancier, dramaturge et philosophe Albert Camus (1913-1960). Réduisant habilement texte et personnages de moitié, Maxime d'Aboville la remet à l'honneur et signe sa première mise en scène. À la création, en 1949, Maria Casarès — grand amour de l'écrivain —, Serge Reggiani et Michel Bouquet incarnaient ces terroristes droit sortis des Possédés (1871-1872) de Dostoïevski, que Camus adaptera et mettra encore en scène en 1959. La question du terrorisme le hante. Les résistants, il y a peu, n'étaient-ils qualifiés de terroristes ? (Télérama)

BRÛLEZ-LÀ

JEUDI 30 JUILLET

21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

LECTURE-SPECTACLE

Texte de Christian SIMÉON
Conception / interprétation Marion LAHMER sous le regard de Maxime d'ABOVILLE
Perruque Gilles Allan

Issue d'une famille aisée d'Alabama, à 17 ans, Zelda avait tout : argent, beauté, insolence et plus encore, un irrésistible pouvoir d'attraction sexuel. C'est ce phénomène que Scott Fitzgerald, écrivain en devenir, rencontre, un soir de 1918. Elle devient l'inspiratrice, la matière même de ses romans. Ensemble ils s'embarquent dans un tourbillon de fêtes, d'alcool, de jazz et de création jusqu'au jour où Zelda, cantonnée au rôle de muse et bloquée dans ses tentatives d'expression artistique, se lance dans une quête éperdue de reconnaissance, jusqu'à la folie. En 1948, internée, elle retracce son parcours d'immortel modèle de la garçonne américaine des Années Folles, femme libre, sorcière qu'il faudra brûler.

Sculpteur, parolier, auteur d'un livret d'opéra, de trois comédies musicales, Christian Siméon a écrit 35 pièces de théâtre. En 2023, Andréa Ferreol joue sa Priapée des écrivains au festival NAVA ; Julie Depardieu interprète Bunker au Théâtre Tristan Bernard.

Marion Lahmer a créé le rôle de la Princesse Mine dans la pièce de Jean Marie Besset, Katte, en lecture spectacle lors de NAVA 2024, et de la création au Théâtre de l'Épée de Bois, dont l'avant-première eut lieu au Théâtre de la Tuilerie à Limoux le 29 janvier 2026.

TANTO POCO

VENREDI 31 JUILLET

21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

Adaptation théâtrale par Cécile Garcia Fogel du roman SI PEU de Marco Lodoli / Traduction Louise Boudonnat / Publié en France par POL
Conception & interprétation : Cécile Garcia Fogel
Décor : Luna Rauk
Lumières : Olivier Oudiou
Chorégraphe / Gösta Lars-Henrik Sträng
Son : Laurent Herniaux
Guitare : Pierre Durand
Regard complice : Antoine Heuillet
Durée : 1H05
Tous publics à partir de 16 ans

Une histoire d'amour de 30 ans entre une concierge de lycée et un professeur de lettres. Le jeune professeur est dans le temps de la vie, il a une carrière littéraire, des succès, il va épouser une femme, avoir des enfants. La concierge, elle, est immobile, elle est la pureté qui ne change jamais, elle ne veut rien, que l'amour pour cet homme qui ne la regarde pas, elle n'est que l'employée du lycée où il enseigne. Il y a une relation entre le temps et l'éternité, quelque chose qui passe, la vie, le mouvement de «l'écrivain», et quelque chose qui reste pareil, la concierge. Nous vivons dans le désordre de la vie, et pourtant chacun de nous a une idée absolue de l'amour, de l'art, de la beauté, immuable.

Actrice et metteuse en scène, Cécile Garcia Fogel est nommée deux fois aux Molières dans la catégorie meilleure actrice, en 2014 et 2024, et a reçu le prix de la Révélation théâtrale pour Trézène Mélodies, variation sur la Phèdre de Racine. Elle est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.



UN PAS DE CÔTÉ...ET L'AUTRE AUSSI

SAMEDI 1 AOÛT

21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

Un cabaret de Jean-Michel Ribes
Musique composée par Reinhardt Wagner
Avec : Quentin Baillo, Justine Garcia, Ema Haznadar, David Migeot, Marie-Christine Orry & Reinhardt Wagner au piano
Assistant mise en scène : Olivier Brilllet
Production : Compagnie Jean-Michel Ribes

ELOGE DU ZIGZAG AVEC DES AUTEURS DONT LA FANTASIE ET LA VERVE ICONOCLASTE BOUSCULENT NOS CERTITUDES

« Elle avait un si grand nez que pour l'embrasser sur les deux joues, il fallait passer par derrière ». Cette observation de Tristan Bernard donne le ton de ce spectacle où Jean-Michel Ribes convoque des figures parfois oubliées qui ont su par le rire résister au sérieux – cholestérol de l'imaginaire. Pied de nez à la tyrannie du bon goût, aux morales définitives, ce vent de folie libérateur joué et chanté se déploie comme une mosaïque où, de Queneau à Topor, de Vialatte à Jarry, d'Allais à Cavanna et Ribes lui-même, l'humour fuse sous le signe de l'insolite et de l'absurde.

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire. Il a dirigé le Théâtre du Rond-Point de 2002 à 2022, défendant l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont Théâtre sans animaux (2001), Musée Haut Musée Bas (2004). A la demande d'Alain Resnais, il adapte une comédie d'Alan Ayckbourn qui devient le film Cœurs, sélectionné au Festival de Venise 2006. Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes Merci Bernard (1982-84) et Palace (88-89).

