

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

XXIII^e ÉDITION

21 AU 30

JUILLET 2022

Maxime D'Aboville
Coralie Seyrig
Gabrielle Lazure
Christophe Barbier
Julie Depardieu
Judith Magre
Adrien Melin
Roland Menou
Emmanuel Dechartre
Marc Arnaud

THÉÂTRE / FLANDRY

LE DOCTEUR A LA FIÈVRE

Jean-Marie BESSET mise en scène Damien Bricoteaux

MISIA SERT, REINE DE PARIS

Julie DEPARDIEU mise en scène Stephan Druet

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

Marc ARNAUD mise en scène Benjamin GUILLARD

UNE VIE ALLEMANDE

Christopher HAMPTON mise en scène Thierry HARCOURT

LE GARÇON EN QUESTION

Jean-Paul TAPIE mise en scène Jean-Marie BESSET

ELYSÉE

Hervé BENTÉGEAT mise en scène Jean-Claude IDÉE

CINÉMA / L'ÉLYSÉE

LA FILLE ET LE GARÇON
EN AVANT-PREMIÈRE

MISTER PAUL

SÉLECTION DE FILMS

RENCONTRE & LECTURE / IAM

MOLIERE A 400 ANS ! SON INFLUENCE
SUR LES AUTEURS FRANÇAIS

LA REPRESENTATION EROTIQUE

LA POLITIQUE, C'EST DU THEATRE !

www.festival-nava.com

www.audealaculture.fr

Réservation : **04 68 20 83 51**



NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

PROGRAMME 2022 / XXIII^e édition / NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

Depuis 2000, le Festival des **Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude** met en valeur les auteurs dramatiques contemporains, en présentant des pièces souvent inédites à la scène. Après avoir longtemps présenté ces textes sous forme de **lectures-spectacles**, créées pour le festival, la formule a évolué en programmant aussi des spectacles d'auteurs vivants, certes, mais **des spectacles déjà montés, produits et réputés**.

Pérenniser **un festival** qui a fait ses preuves, qui est ancré et a **rempli nombre de ses missions**, dont celle de **laboratoire**, de test pour des œuvres originales, ou adaptées pour la première fois en français ou au théâtre, de **rampe de lancement** pour des productions à venir, d'assemblage d'équipes propices à l'éclosion d'aventures nationales, qui trouvent là **un premier jugement, tant critique** (presse et médias régionaux et nationaux, blogs) **que professionnel** (directeurs de théâtre et de festivals, professionnels divers) et **public** bien-sûr, autour d'une coupe de Blanquette de Limoux.

Nous avons renouvelé NAVA en tendant la main **aux Limouxins eux-mêmes, et aux Audois**, pour leur redire que ce festival a lieu non seulement **chez eux, mais aussi pour eux**. En multipliant les lieux de spectacles dans les Villes de Limoux et d'Alet (Institut des Arts du Masque, Cinéma Elysée, Château de Flandry, ancienne cathédrale...). En sollicitant le réseau associatif (Cinem'Aude, Ciné-Club, CAVALE, Limoux Accueille, Rotary Club...) et celui des agents locaux qui se consacrent au théâtre (Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne Agglo, ATP de l'Aude, Théâtre dans les Vignes, Compagnies d'amateurs, bénévoles...) pour participer plus activement à la manifestation, et se l'approprier.

NAVA remercie pour son soutien le maire de Limoux, Pierre Durand, qui était déjà présent et attentif toutes ces années aux côtés de Jean-Paul Dupré et Gisèle Jourda, qui eurent l'idée de nous solliciter pour inventer un festival adapté à la ville de Limoux et son territoire.

////////////////////////////////////

Jean-Marie BESSET / Directeur artistique BADOCK Théâtre

Jérôme PRIGENT / Président

Chantal MEYER-PLANTUREUX / Vice-Présidente

Philippe BESSET / Trésorier

Gilbert DESVEAUX / Producteur



DU JEUDI 21 JUILLET AU SAMEDI 30 JUILLET 2022
XXIII^e édition

/ RÉSERVATION, BILLETTERIE :

Point de vente à la mairie de Limoux

www.limoux.fr

/ RENSEIGNEMENTS :

T. 04 68 20 83 51

www.festival-nava.com

/ PRIX DES PLACES

19 € : plein tarif

15 € : entrée individuelle pour les adhérents des comités d'entreprises et pour les groupes à partir de 10 personnes

10 € : jeunes âgés de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

Entrée exonérée : - moins de 10 ans

Forfait trois spectacles : 45 €

Passeport 60 €

Tarif carte jeune Acticity : 1€ (places en vente sur le site internet d'Acticity www.acticity.com)

/ RESTAURATION : Possibilité de dîner sur place après chaque spectacle, réservation auprès de **Monique CREUSO** au **06 35 47 88 55** (au moins 48h à l'avance). Repas au tarif unique de **20€** (boisson comprise).

/ contact BADOCK théâtre :

Jean-Marie BESSET

T. 06 08 72 46 03

badock.theatre@gmail.com

LA BADOQUE – 87, Chemin Tour de la Badoque - 11300 LIMOUX

BADOCK Théâtre

Association loi 1901 – APE 9001Z Art du spectacle vivant

Siret 801 376 476 00017 – Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1074556 / 3-107455

JEUDI 21 JUILLET

20h30 / LIMOUX / Cinéma l'Élysée

/ FILM – AVANT-PREMIÈRE

LA FILLE ET LE GARÇON

Un film de Jean-Marie BESSET (2002)

Avec Arielle DOMBASLE, Aurélien RECOING, Mina KAVANI, Louka MELIAVA

Malina, une jeune immigrée iranienne, rend visite à Jean, dans son bel appartement du centre-ville de Toulouse. Elle veut savoir pourquoi son ami Denis, qui effectue des travaux chez eux, s'attarde après ses heures avec Paula, la femme de Jean. Par étapes, Jean et Paula vont apprendre à connaître Denis et Malina, passant de l'érotisme à l'affection, de l'amour à la famille, désir d'enfant compris. Dépassant épreuves et tabous, le quatuor pose en grande liberté, charnelle et intellectuelle, les bases d'un nouvel idéal amoureux.

VENDREDI 22 JUILLET

11H / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE

/ RENCONTRE : MOLIERE A 400 ANS !

Lecture d'extraits de : LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIERE de Mikhaïl BOULGAKOV et LE BANQUET D'AUTEUIL de Jean-Marie BESSET par Claude AUFAURE

VENDREDI 22 JUILLET

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE SPECTACLE

LE DOCTEUR A LA FIÈVRE / LES LIMOUXINS #3

Une pièce de Jean-Marie BESSET

Mise en scène de Damien BRICOTEAUX

Avec Maxime d'ABOVILLE

Assis sur un banc de pierre dans l'antique jardin des plantes de Montpellier, un homme condamné par la maladie revient sur ses pas. Comment il rencontra Nicole à la fac de médecine, comment ils grandirent ensemble dans un amour partagé, une famille unie avec une fille et un fils, comment ils s'installèrent à Limoux pour y créer le premier laboratoire d'analyses de cette ville. Comment en un mot leur ascension bourgeoise correspondit à cette France battante des années 70. Mais aussi comment la rencontre d'une jeune et géniale prof de lettres fut le *choc pétrolier* qui fit voler en éclats le bonheur qu'ils avaient créé.

Après MISTER PAUL et ODETTE LIBRE, c'est le troisième portrait du Cycle LES LIMOUXINS.

SAMEDI 23 JUILLET

11H / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE

**/ RENCONTRE : MOLIERE INFLUENCE-T'IL TOUJOURS LES DRAMATURGES FRANÇAIS
D'AUJOURD'HUI ?**

Rencontre animée par Philippe HARROUARD avec Chantal MEYER-PLANTUREUX & Jérôme PRIGENT et les artistes du festival

SAMEDI 23 JUILLET

17H00 / LIMOUX / Cinéma l'Élysée

/ FILM

LES FEUX DE LA CHANDELEUR (1972)

Un film de Serge KORBBER

SAMEDI 23 JUILLET

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE SPECTACLE

LE DOCTEUR A LA FIÈVRE / LES LIMOUXINS #3

Une pièce de Jean-Marie BESSET

Mise en scène de Damien BRICOTEAUX

Avec Maxime d'ABOVILLE

DIMANCHE 24 JUILLET

17h / LIMOUX / Cinéma l'Élysée

/ FILM

MISTER PAUL

Un film de Jean-Marie BESSET (2020)

Dans les années 80, Paul a la cinquantaine et vit à New York, où il a un poste important aux Nations Unies. Il retourne passer quelques jours dans sa ville natale de Limoux. Là, les lieux, les gens, le renvoient à d'autres paysages et rencontres de sa vie, de sa jeunesse empêtrée à son départ pour l'Afrique, sa carrière de géomètre pendant la construction du chemin de fer, jusqu'à sa réussite américaine. Besset ressuscite et incarne le réel Paul S. (1933-2010), dont le succès professionnel fut à la mesure des échecs sentimentaux. Paul voulut devenir femme, puis renonça. Avec sa poitrine et son courage, il est un personnage flamboyant de cette génération pionnière d'avant la Gay Lib. Découvrant New York en 65, il y trouva la force de s'émanciper des épreuves, et d'en finir avec le malheur d'être gay.

DIMANCHE 24 JUILLET

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ CONCERT LECTURE

MISIA SERT « REINE DE PARIS »

Un texte de Baptiste Rossi

Un spectacle de Stephan Druet

Avec Julie DEPARDIEU, Juliette HUREL (flûte), Hélène COUVERT (piano)

Qui se souvient de Misia Sert (1872-1950) ? Elle est pourtant une figure majeure de la vie artistique de la Belle Époque et des Années folles. Elle posera pour les plus grands : Bonnard, Vuillard, Vallotton, Toulouse-Lautrec, Renoir. Elle-même pianiste, c'est avec les musiciens qu'elle nouera les liens les plus forts, inspirera Fauré, Stravinsky, Ravel, Debussy, Satie... Grâce à la fortune de son deuxième époux, elle endossera l'habit de mécène en faveur des Ballets russes qu'elle soutiendra pendant des années. Raconter cette vie extraordinaire en musique, c'est assister au défilé de toute une époque avant qu'en 1950, Coco Chanel ne maquille et n'habille pour la dernière fois la légendaire Misia sur son lit de mort. Pour le trio de femmes qui animent ce spectacle concert, c'est aussi l'occasion de faire découvrir en première partie cinq compositrices françaises des débuts du XXe siècle, injustement éclipsées.

MARDI 26 JUILLET

21H30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ SPECTACLE

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

Texte et interprétation de Marc ARNAUD

Mise en scène de Benjamin GUILLARD

Création lumière de François LENEVEU

La métamorphose des cigognes est l'histoire violente et légère d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. Pendant une heure, cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. Au gré des apparitions de personnages qui se veulent délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé le pays fantastique de son imagination.

Il y a des moments exceptionnels comme celui offert par Marc Arnaud [...] Une situation qui pourrait paraître prosaïque [...] et dont il fait un bijou !

Le Figaro – Armelle Héliot

La paternité, la virilité, sont des questions quasi-philosophique, existentielles en tout cas. (...) Il est excellent comédien.

Le Masque et la plume - Vincent Josse

C'est du beau travail, intelligent et joué avec une candeur souriante

L'Humanité - Gérald Rossi

Marc Arnaud le façonne joliment, tirant de son vécu un spectacle d'une grande drôlerie. (...) Ce jour-là, il ne sera assurément pas venu pour rien. Et nous non plus.

Le Parisien - Sylvain Merle

Dans un solo remarquablement interprété, Marc Arnaud livre ses états d'âme de père en devenir et joue tous les personnages croisés au fil de cette aventure à la fois grave et joyeuse, intime et poétique.

Le Monde - Sandrine Blanchard

MERCREDI 27 & JEUDI 28 JUILLET

21H30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ SPECTACLE

UNE VIE ALLEMANDE

De Christopher HAMPTON, tiré de la vie et des témoignages de Brunhilde POMSEL

Mise en scène de Thierry HARCOURT

Avec Judith MAGRE

Judith Magre incarne Brunhilde Pomsel, secrétaire au ministère de la Propagande de Joseph Goebbels, qui attendit l'âge de 102 ans pour livrer ses souvenirs. Christopher Hampton trace ici le portrait d'une femme touchante et ambiguë, assurant n'avoir rien su de la solution finale. Jouée en France pour la première fois, *Une vie allemande* porte une vision inédite sur une période de l'histoire qui n'a pas encore livré tous ses secrets...

Christopher HAMPTON est né aux Açores en 1946. Il a écrit sa première pièce - QUAND AS-TU VU MA MERE POUR LA DERNIERE FOIS ? - dès l'âge de dix-huit ans. Il rencontre le succès deux ans plus tard lorsqu'elle est créée au Royal Court de Londres. Alors engagé comme écrivain à demeure, il écrit LES FILS DU SOLEIL (1968), LE PHILANTHROPE (1970), SAUVAGES (1974), LES PETITS CADEAUX (1976), et bien d'autres. Il signe en parallèle des adaptations de Tchekhov, Ibsen, Molière et Horváth. Son adaptation au cinéma des LIAISONS DANGEREUSES en 1985, d'après sa propre pièce tirée du roman de Choderlos de Laclos, lui vaut l'Oscar de la Meilleure adaptation théâtrale. En 1995, il reçoit le prix spécial du jury du festival de Cannes pour son film CARRINGTON, qui met en scène Emma Thompson et Jonathan Pryce. Plus récemment, il a adapté en anglais différentes pièces à succès de Yasmina Reza ainsi que de Florian Zeller. Également scénariste pour la télévision et le cinéma, Christopher Hampton a été distingué cette année de l'Oscar du meilleur scénario adapté pour THE FATHER, film tiré de la pièce de Florian Zeller LE PERE. Il est train de travailler sur l'adaptation au cinéma de sa pièce A GERMAN LIFE, avec Maggie Smith.

*Judith Magre observe le passé comme une terre lointaine et proche, solide et friable. Tout dans son jeu exprime le flux changeant, vivant et piégeant, des mots accolés au temps. C'est en cela qu'elle est magnifique. **LE MONDE** - Judith Magre pactise en beauté avec le diable **LE FIGARO** - Judith Magre, 94 ans, impériale dans « Une vie allemande » **LE PARISIEN***

VENDREDI 29 JUILLET

11H / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE

/ **RENCONTRE** : « LE THEATRE ET LA REPRESENTATION EROTIQUE »

Plus que le cinéma auquel s'appliquaient des visas de censure, le spectacle vivant aurait-il paradoxalement bénéficié de plus de liberté dans la mise en scène du corps, de la nudité, et de la sexualité dans tous ses états ?



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

VENDREDI 29 JUILLET

17H00 / LIMOUX / Cinéma l'Élysée

/ FILM

LE DERNIER TANGO A PARIS (1972)

Un film de Bernardo BERTOLUCCI

VENDREDI 29 JUILLET

21H30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE-SPECTACLE

LE GARÇON EN QUESTION

De Jean-Paul TAPIE

Mise en scène de Jean-Marie BESSET

Avec Gabrielle LAZURE, Marion LAHMER, Marie-Christine LETORT, Roland MENOUE, Adrien MELIN... distribution en cours (6 comédiens)

Un jeune homme qu'on ne verra pas a été incarcéré pour un crime que l'on ne connaît pas. Une psychologue expert judiciaire mène une enquête de personnalité auprès de cinq témoins. Six personnages en quête... d'un septième, donc, cet homme séduisant, troublant, qui a marqué leur esprit, leur chair, leur vie. De question en question, l'intervieweuse accouche de leur confession, soulève un à un les voiles, faisant surgir le portrait d'un séducteur universel et multiforme.

*Né à Bordeaux dans une famille de la petite bourgeoisie, Jean-Paul Tapie grandit ensuite en Vendée, à La Roche-sur-Yon. Une adolescence difficile lui laissera à jamais un souvenir amer de cette ville et de cette région. Après des études de journalisme, il part en Israël où il passe un an dans un kibboutz. Il y apprend non seulement l'hébreu, mais aussi que l'on peut être heureux en acceptant d'être ce que l'on est. La parution de son premier roman, *Dolce Roma*, en 1974, marque le début de son acceptation de son homosexualité et de son épanouissement personnel. Pendant les années qui suivent, déçu par l'échec de son premier, puis de son deuxième roman (*Le Bal des soupirs*, 1982), il se consacre très intensément à la recherche du plaisir et à l'exploration de ses fantasmes. Ce n'est qu'en 1996 qu'il écrit son troisième roman, *Le Désir du cannibale*. À partir de là, il écrira et publiera au moins un livre par an, toujours avec le même insuccès, à l'exception de *Dix petits phoques* en 1998. Il se décrit lui-même comme un auteur de « worst sellers ». En 2000, il part s'installer à La Réunion, où il vit toujours. Il décrit cette installation comme « la plus grande connerie de sa vie », mais affirme ne pas regretter de l'avoir faite.*

En raison de récits sexuels explicites, la pièce est déconseillée aux moins de 15 ans.

SAMEDI 30 JUILLET

11H / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE

/ RENCONTRE : « LA POLITIQUE, C'EST DU THEATRE ! » a déclaré au Figaro Hervé BENTEGEAT, l'auteur d'« ELYSEE ». Si la politique est du théâtre, le théâtre est-il de la politique ?

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

SAMEDI 30 JUILLET

17H00 / LIMOUX / Cinéma l'Élysée

/ FILM

LE PROMENEUR DU CHAMP-DE-MARS (2005)

Un film de Robert GUEDIGUIAN

SAMEDI 30 JUILLET

21H30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ SPECTACLE

ELYSÉE

De Hervé BENTÉGEAT

Mise en scène : Jean-Claude IDÉE

Avec : Alexandra ANSIDEI, Christophe BARBIER, Emmanuel DECHARTRE, Adrien MELIN

Toutes les élections présidentielles réservent des surprises. En mai 1981, François Mitterrand est élu en battant Valéry Giscard d'Estaing. Une alliance aussi inattendue que surprenante a-t-elle rendu possible cette victoire sur le fil ? Plongez dans les coulisses du pouvoir et découvrez la nature des relations subtiles entre Chirac et Mitterrand, oscillant entre rivalité, estime mutuelle et lien presque filial. Un épisode fort de la Vème République, jusqu'alors inconnu.

"Formidable pièce. Une rencontre finement ciselée" - Historia "Texte brillant, superbes interprétations. Savoureuse comédie" - Figaro magazine "La pièce est truffée de bons mots. Un spectacle salutaire pour éveiller les consciences" - Challenges "Un art aiguisé de la formule" - Figaro

Hervé Bentégeat connaît les parts d'ombre et de lumière de la politique et des hommes qui la servent. Ancien journaliste, auteur d'essais, de Le roman de la gauche et de La fuite à Baden (de Gaulle en mai 68), adapté sur Canal +, il est désormais auteur dramatique.

/ Avec un cycle de rencontres et de débats organisés en partenariat avec L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE DE LIMOUX

La compagnie L'Arche de Noé, Patrimoine et création, dont la direction artistique est assurée par Guillaume Lagnel, a 50 ans d'existence au service du théâtre et du patrimoine. Ses créations ont été accompagnées au fil des ans par la fabrication de centaines de masques, décors et costumes qui composent aujourd'hui le fond initial de L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE. La Ville de Limoux possède une tradition carnavalesque depuis le XV^e siècle. Alliant tradition et modernité, culture et création, cet INSTITUT devient le conservatoire vivant d'un savoir-faire ancestral.

/ Avec en parallèle, une sélection de films projetés au CINÉMA ÉLYSÉE - LIMOUX, programmés par CINEM'AUDE, en regard de la programmation du festival :

CINEM'AUDE est une association créée en 1982 qui gère aujourd'hui :

> 3 salles en milieu urbain

LEZIGNAN, LIMOUX, et QUILLAN ces salles fonctionnent 7 jours sur 7.

> 11 salles en milieu rural

ARGELIERS, AXAT, BIZE-MINERVOIS, DURBAN, CORBIÈRES, FERRALS-LES-CORBIÈRES, LA REDORTE, LAURE-MINERVOIS, OUVEILLAN, PAZIOLS, PEPIEUX et TUCHAN une séance à quatre séances par semaine et deux séances supplémentaires pendant les vacances scolaires.

> 2 salles sur le littoral Audois

GRUISSAN et NARBONNE-PLAGE qui fonctionnent tous les jours de juin à septembre.

> Sur un total de 17 salles c'est presque 3000 séances par an proposées à notre public, avec plus de 250 films à l'affiche.

Grâce à cette programmation de grande qualité et très diversifiée toutes nos salles ont obtenu ou sont en voie d'obtention quatre classements délivrés par le CNC : "Art& Essai", "Jeune Public", "Patrimoine et répertoire", "Recherche & découverte".



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

/ PARTENAIRES & SOUTIENS FINANCIERS

- / MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC OCCITANIE
- / VILLE DE LIMOUX
- / COMMUNAUTE DE COMMUNES DU LIMOUXIN
- / LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AUDE
- / LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE
- / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE / LIMOUX
- / C A V A L E
- / CENTRE E. LECLERC / LIMOUX
- / ACTICITY
- / SIEUR D'ARQUES

Nous remercions Jacqueline CHAMBORD d'être la mémoire photographique du Festival NAVA.

Et l'équipe du festival NAVA pour BADOCK Théâtre /

Philippe HARROUARD, présentateur rencontres et spectacles

Jean-François BOURGEOT, présentateur cinéma

Monique CREUSO, restauration

Sylvie CALVAYRAC, restauration

Michel BIAU, logistique