

25 ANS NAVA

CHÈRES ET CHERS AMI(E)S,

Initié l'an zéro de ce Troisième Millénaire, le festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude (NAVA), créé et porté par Jean-Marie Besset, célèbre son quart de siècle. C'est dans cette rencontre estivale, au cœur de Limoux, au château de Flandry, que le spectacle vivant invite spectateurs et comédiens à découvrir le miroir du monde. En ces temps de combats et d'espoirs, le festival nous propose de traverser la tragédie et son initiation. La figure éternelle d'Antigone ouvre ainsi l'enjeu d'humanité et brave l'interdit. Les auteurs et comédiens qui vont transfigurer Ismène, Katte comme Kessel, défendent la vie et la liberté face à la cruauté du pouvoir. Enjeux de société, grands moments tragiques et pourtant drôles comme celui d'un voyage d'amour vont ainsi mobiliser tant d'œuvres, en spectacles et débats. Nous retrouverons Julie Depardieu, grande comédienne, sur nos tréteaux. Aussi, je tiens à remercier Badock Théâtre et son président Jérôme Prigent, tous les bénévoles et les agents municipaux qui œuvrent sans compter, pour que plaisir et bonheur soient au rendez-vous. Je vous souhaite une belle édition 2024 et que Vive NAVA !



Pierre Durand, Maire de Limoux

RENCONTRES

MUSÉE PETIET / ENTRÉE LIBRE
32 PROMENADE DU TIVOLI, 11300 LIMOUX

SAMEDI 27 JUILLET / 11H / ENTRÉE LIBRE

LES FORMES DU THÉÂTRE CLASSIQUE FRANÇAIS ONT-ELLES UNE ACTUALITÉ ET UN AVENIR ?

Rencontre animée par **JÉRÔME PRIGENT** avec les auteurs et artistes présents à NAVA

SAMEDI 3 AOÛT / 11H / ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE ET POUVOIR LA CONFÉRENCE DE L'ENA

JEAN-MARIE BESSET reconstitue la conférence qu'il a été invité à donner aux élèves de l'Ecole Nationale d'Administration le 8 janvier 2018.

CINÉMA

CINÉMA L'ÉLYSÉE
9 ALLÉE DES MARRONNIERS
11300 LIMOUX

UNE SÉLECTION DE FILMS PROJETÉS AU CINÉMA L'ÉLYSÉE PROGRAMMÉS PAR CINEMA'AUDE, EN REGARD DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL.

À propos de Katte...

VENREDI 26 JUILLET / 16H30

BARRY LYNDON de Stanley Kubrick

À l'occasion de la sortie du DVD...

SAMEDI 27 JUILLET / 16H30

LA FILLE ET LE GARÇON

de Jean-Marie Besset

À propos de Kessel...

DIMANCHE 28 JUILLET / 17H

BON VOYAGE de Jean-Paul Rappeneau



À propos d'Ismène...

LUNDI 29 JUILLET / 19H

ANTIGONE de Sophie Deraspe

À propos de Il faut être trois pour être deux...

MARDI 30 JUILLET / 19H

LA BELLE ET LA BELLE de Sophie Fillières

À propos de Vive l'amour, Chopin et Sand...

SAMEDI 3 AOÛT / 17H

LES ENFANTS DU SIÈCLE de Diane Kurys

RÉSERVATIONS /// BILLETTERIE /// THÉÂTRE

Vous pouvez acheter vos places à la Mairie de Limoux ou vous remplissez le bulletin de réservation ci-dessous, que vous adressez à la Mairie de LIMOUX - BP 88 - 11304 LIMOUX CEDEX, accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Madame la Comptable public de LIMOUX).

Aucun passeport et forfait ne sera fait sur le site du Château de Flandry afin de ne pas allonger la file d'attente. Vous avez la possibilité de les commander en avance grâce à ce bulletin de réservation, ou, vous pouvez venir les acheter au bureau du Service animations de la Mairie de Limoux, dont voici les horaires d'ouverture : lundi 9h/12h, 13h30/18h ; mardi mercredi et jeudi : 8h30/12h, 13h30/18h, vendredi : 8h30/12h. Merci de votre compréhension.

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

EMAIL :

KATTE 25 juillet, 21h30 € X = €

KATTE 27 juillet, 21h30 € X = €

KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX 28 juillet, 21h30 € X = €

ISMÈNE 31 juillet, 21h30 € X = €

IL FAUT ÊTRE TROIS POUR ÊTRE DEUX 1 août, 21h30 € X = €

VIVE L'AMOUR ! 2 août, 21h30 € X = €

L'ANNÉE DE LA PENSÉE MAGIQUE 3 août, 21h30 € X = €

TARIFS

PLEIN TARIF : 19 €

TARIF RÉDUIT 1 : 15 €
Entrée individuelle pour les adhérents des comités d'entreprises et pour les groupes à partir de 10 personnes

TARIF RÉDUIT 2 : 10 €
Jeunes âgés de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

Le jour des représentations, la billetterie sur le site est ouverte de 20h à 21h. En cas de mauvais temps, les représentations prévues au Château de Flandry seront jouées au cinéma l'Élysée à Limoux.

RESTAURATION D'APRÈS SPECTACLE

Possibilité de dîner sur place après chaque spectacle, réservation auprès de Monique Creuso au 06 35 47 88 55 (au moins 48h à l'avance). Repas au tarif unique de 22€ (boisson comprise).

RENSEIGNEMENTS

MAIRIE DE LIMOUX : T. 04 68 20 83 51 / r.leon@limoux.fr / www.limoux.fr

THÉÂTRE BADOCK : badock.theatre@gmail.com / www.festival-nava.com

www.festival-nava.com

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

NAVA

NOUVEAUX
AUTEURS DANS
LA VALLÉE DE
L'AUDE

LIMOUX
FESTIVAL DE THÉÂTRE
2024

25 ANS

Com'Print • Création graphique • Imprimerie • Ne pas jeter sur la voie publique

Licences Cat 1 PLAESV-R-2021-011759 - Cat 2 PLAESV-R-2021-011990 -
Cat 3 PLAESV-R-2021-011593

25 JUILLET AU 3 AOÛT

www.festival-nava.com
www.aude.fr

Renseignements :
04 68 20 83 51



CHER PUBLIC FIDÈLE,

Niché au cœur de la haute vallée de l'Aude, le château de Flandry à Limoux sera cet été l'écrin de représentations de théâtre inédites. Comme chaque année depuis déjà un quart de siècle, le festival NAVA offre la possibilité à tous nos concitoyens et concitoyennes d'Occitanie de découvrir des pièces de théâtre, d'assister à des lectures et de participer à des rencontres dans un cadre exceptionnel. En inscrivant son succès dans la durée, le festival démontre que le besoin de culture irrigue l'ensemble de nos territoires et n'est pas, loin s'en faut, réservé aux métropoles. Je salue la détermination et l'engagement de l'ensemble des organisateurs et des bénévoles qui partagent leur passion avec le plus grand nombre et souhaite à tous et toutes une très belle édition 2024 !

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Le conseil départemental de l'Aude est fier d'accompagner financièrement le festival des nouveaux auteurs dans la vallée de l'Aude porté d'une main de maître par son directeur artistique Jean-Marie Besset.

Oui, nous partageons l'ambition de soutenir la diffusion artistique auprès des publics et particulièrement sur le territoire limouxin. À l'heure où les subventions culturelles deviennent parfois affaire de débats stériles ou prétextes à l'intolérance, nous assumons de soutenir un regard, une forme, un angle artistique de qualité qui fait entrevoir pour ses spectateurs de nouveaux horizons !

Grand merci à toute l'équipe et un bon festival à tous !

Hélène Sandragné

Présidente du conseil départemental de l'Aude



Photo : Laurent Boutonné



Jean-Marie Besset

Photo : J. Chambord

JEUDI 25 & SAMEDI 27 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

CRÉATION NAVA
LECTURE SPECTACLE

KATTE

LA TRAGÉDIE DE L'AMANT DU PRINCE DE PRUSSE

De Jean-Marie Besset

Mise en espace Anne Bouvier

Avec Béatrice Agenin, Jean-Pierre Bouvier, Jérémy Gillet, Marion Lahmer, Philippe Girard...

(distribution en cours)

Les choses ne pouvaient que mal aller entre un père qui ne s'intéressait qu'à la guerre et à la chasse, et un fils musicien, féru de littérature française.

Royaume de Prusse, 1730. Le roi-soldat Frédéric-Guillaume surprend l'impensable : une complicité interdite entre son fils Frédéric, le prince héritier, et l'officier Hans-Hermann von Katte, lieutenant des gens d'armes de la garde royale. L'ère du souverain est terrible. Des têtes tomberont. L'Europe entière tente d'intervenir dans cette crise intime entre un père et un fils, qui menace l'ordre politique du continent.

Sur ce sujet historique, Besset s'essaie à renouer avec la grande tradition du théâtre classique français de la tragédie en 5 actes et en alexandrins.

« *Katte est une prouesse extraordinaire. (...) La pièce ressuscite l'autorité et la dignité, l'intensité et l'élégance de Racine. Ça ne ressemble à rien de ce que je connais dans le théâtre moderne.* »

Michael Frayn, lettre à l'auteur 23/10/23



Franck Desmedt

Photo : Lot

DIMANCHE 28 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

KESSEL

LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

Texte, mise en scène et musique de Mathieu Rannou

Avec Franck Desmedt

Décor Franck Desmedt, costumes Virginie H, lumière Laurent Béal

Joseph Kessel, écrivain, grand reporter, aventurier, homme de la nuit, résistant et académicien français a traversé le XXe siècle, et en a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. Le spectacle ressuscite en un tour de force d'interprétation cette existence hors du commun.

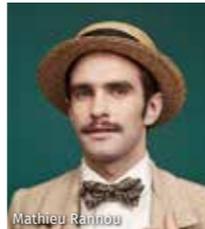
Franck Desmedt est nommé aux Molières 2024 dans la catégorie Seul en scène.

« *Cet art du conte et de l'incarnation conjugués produit une fascinante déflagration sur les scènes. Flamboyant. Il y a une magie Franck Desmedt.* »

TÉLÉRAMA TTT

« *Mathieu Rannou tranche dans l'épaisseur de la vie foisonnante de Kessel en un récit qui passionne de bout en bout. (...) Franck Desmedt se glisse avec autant d'aisance dans tous les personnages, de Kessel lui-même à Pierre Lazareff, d'Henry de Monfreid à Humphrey Bogart. C'est admirable. Bravo !* »

MARIE-CÉLINE NIVIÈRE L'CEIL D'OLIVIER



Mathieu Rannou



Mama Prassinos

Photo : M. Clauzade

MERCREDI 31 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

ISMÈNE

De Carole Fréchette

Mise en scène Marion Coutarel

Avec Mama Prassinos

Scénographie Aneymone Wilhelm, lumières Marie Robert

Dans la tragédie de Sophocle (441 av.JC), deux femmes, Antigone et Ismène, sont liées par la famille, le destin, la tragédie, et pourtant semblent à l'opposé l'une de l'autre. Antigone choisit la mort, Ismène la vie. Existerait-il une autre sorte d'héroïsme à côté de celui de l'héroïne agissante qui se dresse contre la loi et l'ordre ? Carole Fréchette, la talentueuse dramaturge québécoise que NAVA accompagne depuis le début (Le Collier d'Hélène, Je pense à Yu), pose ici la question d'une résistance réflexive (passive ?) à côté de l'action d'éclat. Son Ismène résonne parce qu'il n'est jamais simple d'agir selon ses convictions, et qu'il existe peut-être un autre chemin pour dire non.



Carole Fréchette

« *Vibrante, profondément humaine, Mama Prassinos emporte le public en marge de cette Thèbes fantasmée depuis longtemps disparue. Un spectacle tout simple, qui fonctionne à merveille !* »

L'CEIL D'OLIVIER

JEUDI 1 AOÛT
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

CRÉATION NAVA
LECTURE SPECTACLE

IL FAUT ÊTRE TROIS POUR ÊTRE DEUX

De Gilles Cohen & Sophie Fillières

Mise en espace Gilles Cohen

Collaboratrice artistique Houdia Ponty

Avec Alice de Lencquesaing,

Gilles Cohen, Maël Besnard

Enfermé chez lui pendant le confinement, le comédien Gilles Cohen se sentait comme tout le monde, un peu perdu, en manque, il voulait répéter, apprendre un texte, jouer. Alors il a pensé à Arnolphe de L'Ecole des femmes de Molière, cet homme à la fois ridicule et désirant, cet amoureux qui se sentait tout puissant et empêché, seul et isolé, comme il l'était lui-même. Il a rêvé de comédiens répétant cette pièce, imaginé ce trio, où un metteur en scène enfermerait une jeune actrice dans un théâtre comme Arnolphe séquestre Agnès dans sa maison.

Il a contacté la cinéaste Sophie Fillières, qui a accepté tout de suite son projet, et s'est lancée dans cette écriture avec générosité et envie. Sophie a disparu l'été dernier. Monter cette pièce est pour Gilles un hommage à son travail et sa mémoire.



Sophie Fillières

Photo : J.P. Muller/AFP



Gilles Cohen

Photo : P. Normand



Juliette Hurel, Julie Depardieu, Hélène Couvert

Photo : E. Fromange Gorin

VENDREDI 2 AOÛT
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LECTURE CONCERT

VIVE L'AMOUR !

Un spectacle imaginé et interprété par

Julie Depardieu, récitante

Juliette Hurel, flûte

Hélène Couvert, piano

Après le succès de Misia Sert, reine de Paris, les trois artistes proposent une nouvelle création Vive l'amour !, voyage original où dialoguent lettres d'amour et compositions musicales. On connaît la passion entre Clara et Robert Schumann, George Sand et Frédéric Chopin, Marie d'Agoult et Franz Liszt, mais sait-on que Mozart écrivait jusqu'à deux fois par jour à sa femme Constance ? que Beethoven eut une aventure avec une femme restée inconnue de ses proches ? Sans oublier les confidences étonnantes d'Alma et Gustav Mahler, ou la plume pleine de verve de Claude Debussy !

Avec des œuvres de Mozart (Sonate en Do majeur K14 ; Ach Ich fühl's de La Flûte Enchantée), Beethoven (Sonate en Si bémol majeur), Robert Schumann (Chiarina), Clara Schumann (Romance n. 1), Liszt (Rêve d'amour), Chopin (Nocturne opus 9 n. 2), Alma Mahler (Bei dir ist es traut), Gustav Mahler (Oft denk ich, sie sind nur ausgegangen), Debussy (Prélude de la suite Bergamasque ; Clair de Lune).



Martine Chevallier

Photo : C. de Chocqueuse

SAMEDI 3 AOÛT
21H30 / CINÉMA L'ELYSÉE

CRÉATION NAVA
LECTURE SPECTACLE

L'ANNÉE DE LA PENSÉE MAGIQUE

De Joan Didion

Adaptation pour la scène de son propre récit

Traduction Jean-Marie Besset

Direction Gilbert Désveaux

Avec Martine Chevallier

La vie change vite. En un instant. On se met à table pour dîner et la vie qu'on connaissait s'arrête. La question de l'apitoiement.

L'Américaine Joan Didion connaît les mots et aime les idées. C'est son travail, son quotidien, celui qu'elle partageait avec John son mari, écrivain comme elle. Lorsque John s'écroule victime d'une crise cardiaque, un soir de 2003, c'est à l'écriture qu'elle s'accroche pour essayer de rendre supportable l'insupportable, de continuer malgré tout. Son « année de la pensée magique », journal tragique et drôle, intime et fulgurant, nous renvoie à nos peurs les plus enfouies et à l'instinct de survie qui est en chacun de nous.

« *Joan Didion s'est attaquée frontalement au deuil avec un courage et une obstination inouïs. Vendu à des centaines de milliers d'exemplaires aux Etats-Unis, récompensé par le National Book Award (la plus prisée des distinctions littéraires américaines), ce livre est une exploration minutieuse, presque maniaque et tout à fait saisissante, du monde parallèle où vivent ceux qui ont perdu un proche.* »

LE MONDE



Joan Didion
Photo : J. S. Altman