

RENCONTRES

/// INSTITUT DES ARTS DU MASQUE, 18 RUE DU PALAIS, 11300 LIMOUX

CYCLE DE RENCONTRES À L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE

SAMEDI 22 JUILLET /// 11H /// ENTRÉE LIBRE

LE THÉÂTRE ET LA GUERRE

/// PIERRE LAVILLE lit des extraits de son roman « La guerre les avait jetés là ».

Une rencontre animée par Philippe Harrouard avec Chantal Meyer-Plantureux, Jérôme Prigent.



MARDI 25 JUILLET /// 19H /// ENTRÉE LIBRE

RÉCITAL POÉTIQUE

/// Hommage à FRANÇOIS KEREL, poète et traducteur qui vivait à La Digne-d'Aval. Poèmes originaux et traduits du tchèque (Vitezslav Nezval) et du russe (Ossip Mandelstam).



SAMEDI 29 JUILLET /// 11H /// ENTRÉE LIBRE

LE THÉÂTRE ET CEUX QUI NOUS GOUVERNENT

/// Rencontre animée par Philippe Harrouard avec Chantal Meyer-Plantureux, Jérôme Prigent

/// THÉÂTRE DE PLEIN AIR, CHÂTEAU DE SERRES

LUNDI 24 JUILLET /// 21H30 /// PARTICIPATION À L'ENTRÉE 10€

JEAN DESCHAMPS, UNE AVENTURE THÉÂTRALE EN OCCITANIE

/// Par JEAN VIVIER

Surnommé le bâtisseur, Jean Deschamps est une figure emblématique de l'Occitanie : comédien chez Jean Vilar et à la Comédie Française, metteur en scène, acteur de la décentralisation théâtrale, directeur du premier Centre Dramatique National du Languedoc, créateur de festivals en Occitanie et le long de la Méditerranée et de lieux théâtraux dont le magnifique théâtre en plein air de Serres qui a accueilli NAVA et accueille la conférence, Deschamps a irrigué la vie théâtrale de la seconde moitié du XX^e siècle.



CINÉMA

/// CINÉMA L'ELYSÉE, 9 ALLÉE DES MARRONNIERS, 11300 LIMOUX

SAMEDI 22 JUILLET /// 17H /// TARIF : 7€ / 5€ (BILLETS : CINÉMAUDE)

LA GRANDE BOUFFE (1973) /// de Marco Ferreri, focus sur Andréa Ferréol

DIMANCHE 23 JUILLET /// 17H /// TARIF : 7€ / 5€ (BILLETS : CINÉMAUDE)

LE DERNIER METRO (1980) /// de François Truffaut, focus sur Andréa Ferréol et Sabine Haudepin

SAMEDI 29 JUILLET /// 17H /// TARIF : 7€ / 5€ (BILLETS : CINÉMAUDE)

LA GRANDE ILLUSION (1937) /// de Jean Renoir

RÉSERVATIONS /// BILLETTERIE /// THÉÂTRE

Vous pouvez acheter vos places à la Mairie de Limoux ou vous remplissez le bulletin de réservation ci-dessous, que vous adressez à la Mairie de LIMOUX – BP 88 – 11304 LIMOUX CEDEX, accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Madame la Comptable public de LIMOUX).

Aucun passeport et forfait ne sera fait sur le site du Château de Flandry afin de ne pas allonger la file d'attente. Vous avez la possibilité de les commander en avance grâce à ce bulletin de réservation, ou, vous pouvez venir les acheter au bureau du Service animations de la Mairie de Limoux, dont voici les horaires d'ouverture : lundi 9h/12h, 13h30/18h ; mardi mercredi et jeudi : 8h30/12h, 13h30/18h, vendredi : 8h30/12h. Merci de votre compréhension.

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

EMAIL :

LES ÉTOILES	21 juillet, 21h30	€ x	=	€
LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSES	22 juillet, 21h30	€ x	=	€
LE CHAMP DES POSSIBLES	23 juillet, 21h30	€ x	=	€
GUERRE	26 juillet, 21h30	€ x	=	€
COPENHAGUE	27 juillet, 21h30	€ x	=	€
DE GAULLE ... À EMMANUEL MACRON	28 juillet, 21h30	€ x	=	€
DU C ET POCHE	29 juillet, 21h30	€ x	=	€

TARIFS

PLEIN TARIF : 19 €

TARIF RÉDUIT 1 : 15 €

Entrée individuelle pour les adhérents des comités d'entreprises et pour les groupes à partir de 10 personnes

TARIF RÉDUIT 2 : 10 €

Jeunes âgés de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

ENTRÉE EXONÉRÉE : MOINS DE 10 ANS

FORFAIT TROIS SPECTACLES : 45 €

PASSEPORT : 100 €

TARIF CARTE JEUNE ACTI CITY : 2 €

Billets en vente sur le site internet d'Acticity www.acticity.com

Le jour des représentations, la billetterie sur le site est ouverte de 20h à 21h. En cas de mauvais temps, les représentations prévues au Château de Flandry seront jouées au cinéma l'Élysée à Limoux.

RESTAURATION D'APRÈS SPECTACLE

Possibilité de dîner sur place après chaque spectacle, réservation auprès de Monique Creuso au 06 35 47 88 55 (au moins 48h à l'avance). Repas au tarif unique de 22€ (boisson comprise).

RENSEIGNEMENTS

MAIRIE DE LIMOUX : T. 04 68 20 83 51 / r.leon@limoux.fr / www.limoux.fr

THÉÂTRE BADOCK : badock.theatre@gmail.com / www.festival-nava.com

www.festival-nava.com

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

FESTIVAL DE THÉÂTRE
CINÉMA /// RENCONTRES

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

ComéPrint • Création graphique • Impression • Ne pas jeter sur la voie publique

Licences Cnt 1 PLATES/2021-011759 - Cnt 2 PLATES/2021-011990 - Cnt 3 PLATES/2021-011593

XXIV^e ÉDITION

21 AU 29 JUILLET 2023

Renseignements :

04 68 20 83 51

www.festival-nava.com



www.aude.fr

CHÈRES ET CHERS AMIS,

Le théâtre est une forme d'art qui a le pouvoir de captiver, de divertir et d'inspirer les gens de tous âges et de toutes cultures. Il participe à l'élévation de la réflexion sur notre société et les valeurs du bien vivre ensemble, surtout peut-être en milieu rural. Je félicite les organisateurs et les bénévoles qui vont de plus à la rencontre de la population au rythme d'expositions, débats, tables rondes ou encore projection cinématographique. Ce festival et le théâtre résistent dans le siècle des Netflix ou autre Amazon Prime. Nous avons l'intime conviction que cet événement intemporel contribue à renforcer notre communauté, à promouvoir les arts et la culture sur notre territoire limouxin. Il stimule l'économie locale en créant des emplois temporaires pour les artistes et les travailleurs locaux, en augmentant les dépenses des visiteurs dans les magasins, les restaurants et les hébergements. Venez nombreux et partagez cette expérience culturelle avec nous !



Pierre DURAND
Maire de Limoux



Depuis plus de 20 ans, le festival NAVA s'est ancré dans notre univers culturel régional. Si notre collectivité accompagne avec enthousiasme cette manifestation, c'est parce que nous partageons des valeurs communes telles que le développement de la culture en milieu rural et l'accès à la culture pour tous. Cette manifestation perdure dans le temps grâce à la sélection renouvelée d'artistes de qualité, permettant aux Limouxins (mais pas uniquement !) d'assister pendant l'été à des instants culturels uniques.

Dans une société trop souvent individualiste qui favorise le repli sur soi, il nous apparaît nécessaire de nous retrouver pour des moments rares où le « paratge » et la « convivencia » donnent corps à l'art d'être audois. Je vous souhaite une très belle édition 2023 !

Hélène SANDRAGNÉ
Présidente du conseil départemental
de l'Aude



Philippe Caubère, photo M. Laurent

VENDREDI 21 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LES ÉTOILES

/// SPECTACLE

/// sur des textes d'Alphonse Daudet

/// conception, interprétation et mise en scène de Philippe Caubère

En 2020, Philippe Caubère conçoit et crée deux spectacles (« La Chèvre », « La Mule ») à partir des célèbres « Lettres de mon Moulin » qui connaissent un grand succès.

Poursuivant sa redécouverte des textes de Daudet, il crée en 2022 un troisième et dernier volet, « Les Étoiles », composé de lettres moins connues, mais tout aussi fortes et émouvantes. Plus romantique, — l'amour en est le sujet principal — plus fantastique et romanesque aussi, cet épisode nous sort du fameux moulin originel pour un fabuleux voyage, du golfe d'Ajaccio et du détroit de Bonifacio aux rives sauvages des îles Lavezzi, de la merveilleuse petite ville d'Arles, l'une des plus pittoresques de France et du ponton du Mas-de-Giraud aux contreforts du Luberon, en passant par la Camargue, Eyguières et même... Paris.



Andréa Ferréol, photo DR

SAMEDI 22 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSES

/// SPECTACLE

/// une pièce de Christian Siméon

/// mise en scène de Vincent Messenger

/// avec Andréa Ferréol, Pauline Phelix et Vincent Messenger

« Vivante ! Marguerite Steinheil est vivante ! Elle a menti. Elle s'est vendue. Elle a trahi. Elle a fréquenté les alcôves lambrissées du pouvoir. Elle a surmonté le scandale le plus licencieux de la Troisième République. Elle a survécu à la très mystérieuse et très sanglante affaire de l'impasse Ronsin. A la force du poignet, elle est devenue l'honorable, la richissime Lady Robert Brooke Campbell, baronne et pairesse d'Angleterre. Alors elle cuisine. Obstinement elle cuisine. Avec jubilation. Avec hargne. Juste pour nuire encore un peu. »

Tirée d'un fait divers qui flirte avec l'histoire de France (la mort du président Félix Faure), la pièce de Christian Siméon, auteur et sculpteur parisien, déroule sous nos yeux l'errance hallucinée de la célèbre demi-mondaine, dite « la pompe funèbre », dont la vie rocambolesque défraya la chronique au début du XX^e siècle.

« Andréa Ferréol se coule dans les habits de Marguerite Steinheil avec beaucoup d'aisance et de justesse. La belle rouquine nous embarque dans son histoire de sexe, de cuisine et de sang pour vous faire apprécier ou non sa recette des écrevisses à la présidente. » LA PROVENÇE



Élise Noirau, photo DR

DIMANCHE 23 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LE CHAMP DES POSSIBLES

/// SPECTACLE

/// de et avec Élise Noiraud

Elle a 19 ans, un bac en poche et l'envie de tracer sa route. Élise quitte son village familial et sa région Poitou-Charentes pour rejoindre la capitale. Elle va grandir loin d'une mère qui la culpabilise à grand renfort de chantage affectif. Se perdre dans la ville, faire des rencontres qui donnent lieu à une galerie truculente de personnages croisés à la Sorbonne, dans des associations étudiantes, ou chez la mère d'un petit Agamemnon dont elle devient la baby-sitter. Une conseillère d'orientation anémiée, des copains d'études ou de cours de théâtre, des agents immobiliers sans scrupule... Ils sont les jalons d'un parcours d'émancipation jonché de catastrophes. De bagarre en acharnement, Élise finira par danser sur le champ miné des possibles.

Élise Noiraud signe une comédie humaine, épopée autofictionnelle qu'elle assume seule en scène, déchirante de drôlerie et de tendresse.

« Ce récit déploie une force émotionnelle et une drôlerie irrésistible. La comédienne, auteure et metteuse en scène, signe là sa plus belle réussite. » LE MONDE

« Élise Noiraud signe un spectacle vivant, énergique, et drôle, tout en étant plein de gravité et d'émotion. Un Philippe Caubère en jupons » LE FIGARO



Bertrand de Roffignac



Nicolas Vial, Stéphane Valensi, Julie Brochen

MERCREDI 26 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

GUERRE

/// LECTURE SPECTACLE

/// d'après « Guerre » de L-F. Céline

© Editions Gallimard

/// adaptation et direction

Régis de Martrin-Donos

/// avec Bertrand de Roffignac

Parmi les manuscrits de Louis-Ferdinand Céline récemment retrouvés, figurait une liasse de deux cent cinquante feuillets révélant un roman dont l'action se situe dans les Flandres durant la Grande Guerre. Avec la transcription de ce manuscrit de premier jet, écrit quelque deux ans après la parution du « Voyage au bout de la nuit » (1932), une pièce capitale de l'oeuvre de l'écrivain est mise au jour.

Ce récit haletant, syncopé, cru et vif, met à nu l'épreuve réelle du soldat, dans sa chair meurtrie, torturée et sanglante, approchant au plus près, et jusqu'à l'absurde, jusqu'à l'abstrait, l'expérience cruelle et éternelle du combat, qu'il soit celui de 14, des Thermopyles, ou de l'Ukraine d'aujourd'hui.



Adrien Melin, photo DR

JEUDI 27 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

COPENHAGUE

/// SPECTACLE

/// une pièce de Michael Frayn

/// adaptation de Jean-Marie Besset

/// mise en scène de Nicolas Vial

/// avec Julie Brochen, Stéphane Valensi, Nicolas Vial

Pendant la Seconde Guerre Mondiale au Danemark, trois personnages parlent. Mais de quoi donc parlent Werner Heisenberg, Niels et Margrethe Bohr ? Est-on vraiment en 41 et à Copenhague ? Est-on avant ? Après ? Après leur mort ?

Le grand auteur anglais Michael Frayn suggère autant de pistes à cette énigme, jalon décisif dans la course à l'arme atomique.

En 1941, les célèbres physiciens Heisenberg et Bohr, jadis très proches, s'étaient perdus de vue. Heisenberg, alors chargé de recherches atomiques pour le III^e Reich, se rend au Danemark occupé pour contacter Bohr et, à la faveur d'un dîner privé, l'emmène en promenade pour discuter à l'abri des écoutes de la Gestapo. Au bout d'un bref moment, Bohr rentre, hors de lui. Les deux anciens amis ne devaient jamais plus se revoir. Que s'est-il donc passé ? Un étonnant parallèle entre le comportement humain et celui des particules élémentaires.

Copenhague a valu à Frayn et Besset la récompense du Molière de l'adaptateur, couronnant la meilleure pièce étrangère de la saison 1999.



Stéphane Dausse,
photo C. Spillemaecker

VENDREDI 28 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

DE GAULLE APPARAÎT EN SONGE À EMMANUEL MACRON

/// LECTURE SPECTACLE en 1^{ère} mondiale

/// fantaisie politique de Jean-Marie Besset

/// mise en espace de Lionel Courtot

/// avec Stéphane Dausse et Adrien Melin

Un petit salon au Palais de l'Élysée, dans l'aile est du rez-de-chaussée, en allant vers les appartements particuliers. Quatre marches d'un petit escalier y descendent. Banquette en velours. Style années 50, très gaullien. La nuit. Le Président Macron paraît à la porte, en pyjama, robe de chambre, un livre à la main. Il descend les marches. S'installe dans un fauteuil. Allume une lampe. Se met à lire. Dort-il ? Apparaît dans l'ombre le fantôme du général de Gaulle :

« - Alors c'est vous, le jeune Président ?

- Mon Général

- Vous souriez ?

- Jeune, je l'étais quand les Français m'ont élu, la première fois.

- Vous semblez bien adolescent, dans ce palais, dont l'emphase sied mieux à des hommes d'une certaine trempe.

- N'en croyez rien. Je vieillis à un rythme de chien.

- Qu'est-ce à dire ?

- Chaque an qui passe en paraît sept.

- Moi, jeune, je ne le fus jamais. Et quand les Français se sont enfin décidés à m'élire, j'avais plus de 70 ans ! (...) »



François-Éric Gendron, Sabine Haudepin, photo : LOT

SAMEDI 29 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

DOC ET PIOCHE

/// SPECTACLE

/// comédie de Jean-Marie Besset

/// mise en scène de Nicolas Vial

/// avec Sabine Haudepin et

François-Éric Gendron

Au cours des années 1670, à Paris, un homme rend visite tous les jours à une femme qui est en train d'inventer le plus beau roman du monde. Il relit ce qu'elle écrit, il corrige, il conseille. Cette suite de dialogues entre la Comtesse de La Fayette, née Pioche, et le Duc de la Rochefoucauld, imagine plaisamment la genèse du roman La Princesse de Clèves. Entre ces deux-là, l'amitié eut la force d'un amour dont l'enfant fut un livre. La création de Duc et Pioche a eu lieu le 31 août 2022 au Théâtre de Poche-Montparnasse, dans une mise en scène de Nicolas Vial avec Sabine Haudepin et François-Éric Gendron.

« Il fallait tout le talent - et le goût de la langue du XVII^e, sans doute la plus belle, d'un Jean-Marie Besset pour réussir le pari d'écrire une pièce sur la fabrication d'un chef-d'œuvre. Tout cela est passionnant, souvent piquant. (...) Courez, courez voir Duc et Pioche. C'est vif, intelligent, éclairé, envoûtant. Magnificence et galanterie, que demande le peuple ? » LE FIGARO