

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

NOUVELLE FORMULE
THÉÂTRE / CABARET / RENCONTRES / CINÉMA

19^E ÉDITION
26 JUILLET
4 AOÛT 2018

SERRES
/ **26 & 28 JUILLET**
DES FEMMES /
Régis de Martrin-Donos,
Fernanda Barth

SAINT-HILAIRE
/ **27 & 29 JUILLET**
TEMPLE /
Jean-Marie Besset,
Yohan Manca

LIMOUX
/ **1^{ER} & 2 AOÛT**
LE BAC 68 /
Philippe Caubère

LIMOUX
/ **2 & 3 AOÛT**
CABARET
JE COURS,
ELLE CHANTE /
Jean-Marie Besset,
Jean-Pierre Stora

LIMOUX
/ **3 AOÛT**
JOB /
Mohamed Kacimi,
Patrick Sommier

LIMOUX
/ **4 AOÛT**
FRANÇOISE
PAR SAGAN /
Caroline Loeb

LIMOUX
INSTITUT DES ARTS DU
MASQUE
/ **27 & 28 JUILLET**
2 & 4 AOÛT
TABLES RONDES
ET LECTURE /

LIMOUX
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
/ **26 JUILLET**
OUVERTURE
DU FESTIVAL
EN MUSIQUE /
Fanfare Toto

LIMOUX
CINÉMA ÉLYSÉE
PARCOURS
DE FILMS
SÉLECTIONNÉS /

RÉSERVATION
04 68 20 83 51 / 06 84 60 14 38
www.festival-nava.com



NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

DU JEUDI 26 JUILLET AU SAMEDI 4 AOÛT 2018
XIX^E EDITION

/ RÉSERVATION, BILLETTERIE :
Point de vente à la Mairie de Limoux
www.limoux.fr

/ RENSEIGNEMENTS :
T. 04 68 20 83 51 / 06 84 60 14 38
www.festival-nava.com

////////////////////////////////////

/ PRIX DES PLACES
Plein tarif 19 € - tarif réduit 15 € - jeunes et professionnels 10 €
Moins de 10 ans gratuit
Forfait trois spectacles 45 € (hors représentations à Serres)
Passeport 60 € (hors représentations à Serres)

////////////////////////////////////

/ CONTACT
Jean-Marie Besset
T. 06 08 72 46 03
jean-marie.besset@orange.fr

////////////////////////////////////

/ BADOCK Théâtre
La Badoque – Chemin Tour de la Badoque 11300 LIMOUX

Association loi 1901 – APE 9001Z Art du spectacle vivant
Siret 801 376 476 00017 – Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1074556 / 3-1074557

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

PROGRAMME 2018

2000/2018 / XIX^E EDITION

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

Lorsqu'en 1999, le député-maire, Jean-Paul Dupré, et sa directrice de cabinet, Gisèle Jourda, nous ont invités à mettre sur pied un événement de théâtre original adapté à la micro-région de Limoux, nous avons inventé un festival de pièces inédites présentées sous forme de lecture-spectacle, le Festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude.

Au moment où ce festival atteint ses dix-neuf ans, les choses ont changé. Le public de nos fidèles spectateurs a vieilli et ses rangs se sont égaillés. Jean-Paul Dupré est toujours maire de Limoux, mais il n'est plus député. Gisèle Jourda est devenue la prestigieuse Sénatrice de l'Aude. Quant à la formule de la lecture-spectacle - où des comédiens chevronnés viennent mettre leur talent pendant cinq jours au service d'une pièce présentée pour la première fois - cette formule qui était en France neuve et originale il y a 20 ans, elle s'est répandue et propagée partout. Paupérisation faisant loi, les lectures publiques ont même remplacé beaucoup de productions. Disons que nous aurons fait école.

Il s'agit donc aujourd'hui de **redynamiser un festival** qui a fait ses preuves, qui est ancré et a **bien rempli nombre de ses missions**, dont celle de **laboratoire**, de test pour des œuvres originales, ou adaptées pour la première fois en français ou au théâtre, de **rampe de lancement** pour des productions à venir, d'assemblage d'équipes propices à l'éclosion d'aventures nationales, qui trouvaient là **un premier jugement, tant critique** (presse et médias régionaux et nationaux, blogs) **que professionnel** (directeurs de théâtre et de festivals, professionnels divers) et **public** bien-sûr, autour d'une coupe de Blanquette de Limoux.

Nous voulons donc renouveler NAVA dans deux directions.

D'abord, en tendant la main **aux Limouxins eux-mêmes, et aux Audois**, pour leur redire que ce festival a lieu non seulement **chez eux, mais aussi pour eux**.

Nous imaginerons en ce sens une **fête de lancement** sur la place de la République, en ouverture du festival. Nous multiplierons les lieux de spectacles dans la Ville de Limoux (Institut des Arts du Masque, Musée Marie Petiet, Cinéma Elysée, Château de Flandry...). Nous solliciterons le réseau associatif limouxin (Cinem'Aude, Ciné-Club, Assemblée des Femmes, Limoux Accueil, Lion's Club, Rotary Club...) et celui des agents locaux qui se consacrent au théâtre (Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

Agglo, ATP de l'Aude, Théâtre dans les Vignes, Compagnies d'amateurs, bénévoles...) pour participer plus activement à la manifestation, et se l'approprier.

Mais aussi et surtout nous panacherons le programme, en présentant des spectacles d'auteurs vivants, certes, mais **des spectacles déjà montés, produits et réputés**. Ces accueils de spectacles existants pourront jouer un rôle moteur sur le principe : « j'ai aimé ce spectacle, je vais donc risquer de découvrir un texte en lecture-spectacle. »

Ensuite en **renforçant l'attractivité de NAVA auprès de tous les amateurs de théâtre, nationaux ou internationaux**.

En effet, on constate que le gros de la fréquentation de beaucoup de festivals de théâtre, par exemple Avignon ou Figeac, n'est pas constitué de locaux mais de spectateurs passionnés venus souvent de loin. Dans l'Aude, on a remarqué que la manifestation très prisée du Banquet du livre de Lagrasse, qui est de 5 ans notre aînée, draine des fidèles de Nantes ou de Strasbourg, qui viennent passer une semaine entière à Lagrasse, par petit groupe, en camping ou dans des gîtes, et ce depuis des années.

Pour susciter cet intérêt, nous souhaitons donc, au moins sur quelques jours en début et en fin de festival, **donner aux spectateurs un programme plus complet**. Jusque-là, des spectateurs venus passer 48 heures à Limoux pour NAVA ne pouvaient guère voir que deux lectures spectacles données en soirée.

Nous voulons donc présenter **un éventail plus large d'activités au cours de la journée**, culminant avec le spectacle du soir, selon l'agenda suivant : une table ronde sur un des thèmes majeurs des œuvres du festival, puis une projection au cinéma L'Elysée, un cabaret ou une lecture et enfin la possibilité de restauration sur place avant le spectacle du soir...

////////////////////////////////////

Jean-Marie Besset / Directeur artistique

BADOCK Théâtre

Philippe Harrouard / Président

Chantal Meyer-Plantureux / Vice-Présidente

Philippe Besset / Trésorier

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

JEUDI 26 JUILLET

19h00 / LIMOUX / Place de la République

OUVERTURE ET LANCEMENT DU FESTIVAL

Par la FANFARE ToTO, en musique et paroles, sur la place de la République, en collaboration avec les cafés de Limoux

21h30 / SERRES / Théâtre de plein air du château de Serres

/ SPECTACLE

DES FEMMES / DU FEU AU-DEDANS

Texte, mise en scène de Régis de Martrin-Donos

Avec Fernanda Barth

////////////////////////////////////

VENDREDI 27 JUILLET

11h30 / LIMOUX / Institut des Arts du Masque, rue du Palais, Limoux.

/ CONFÉRENCE de Jean-François Bourgeot en ouverture du cycle CINEMA NAVA :
DIEU AU CINEMA

15H00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA

LEON MORIN, PRETRE

de Jean-Pierre Melville

21h30 / SAINT-HILAIRE / Cloître de l'abbaye de Saint-Hilaire

/ LECTURE-SPECTACLE

TEMPLE

de Jean-Marie Besset

Mise en espace de Yohan Manca

Avec Martine Chevallier de la Comédie Française, Luana Duchemin, Philippe Girard, Yasin Houicha, Jean-Claude Jay, Sofian Khammes, Mama Prassinou.

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

SAMEDI 28 JUILLET

11h30 / LIMOUX / Institut des Arts du Masque de Limoux

/ TABLE RONDE NAVA / ENTRÉE LIBRE

CATHOLICISME ET ISLAM, DE LA CONFRONTATION AU DIALOGUE

animée par Philippe Harrouard, avec des grands témoins invités

15H00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA

L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES

de Renaud Fely

21h30 / SERRES / Théâtre de plein air du château de Serres

/ SPECTACLE

DES FEMMES / DU FEU AU-DEDANS

Texte, adaptation, mise en scène de Régis de Martrin-Donos

Avec Fernanda Barth

////////////////////////////////////

DIMANCHE 29 JUILLET

15H00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA

MUNICH

de Steven SPIELBERG

21h30 / SAINT-HILAIRE / Cloître de l'abbaye de Saint-Hilaire

/ LECTURE-SPECTACLE

TEMPLE

de Jean-Marie Besset

Mise en espace de Yohan Manca

Avec Martine Chevallier de la Comédie Française, Luana Duchemin, Philippe Girard,

Yasin Houicha, Jean-Claude Jay, Sofian Khammes, Mama Prassinou.

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

MERCREDI 1^{er} AOÛT

21h30 / LIMOUX / C h â t e a u d e F l a n d r y

/ SPECTACLE

LE BAC 68

écrit, mis-en-scène et joué par Philippe Caubère

////////////////////////////////////

JEUDI 2 AOÛT

11h30 / LIMOUX / Institut des Arts du Masque à Limoux

/ TABLE RONDE NAVA / ENTRÉE LIBRE

LES CINQUANTE ANS DE MAI 68, AUSSI À LIMOUX

animée par Philippe Harrouard, avec des témoins invités

15H00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA

MOLIÈRE

de Ariane MNOUCHKINE

18h30 / LIMOUX / MUSÉE PETIET

/ CABARET NAVA

JE COURS, ELLE CHANTE

Textes de Jean-Marie Besset, musiques de Jean-Pierre Stora

Avec Sophie Tellier, Yannis Ezziadi, et Quentin Morant (piano)

21h30 / LIMOUX / C h â t e a u d e F l a n d r y

/ SPECTACLE

LE BAC 68

écrit, mis-en-scène et joué par Philippe Caubère

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

VENDREDI 3 AOÛT

15H00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA
L'ESQUIVE
de Abdellatif KECHICHE

18h30 / LIMOUX / MUSÉE PETIET

/ CABARET NAVA
JE COURS, ELLE CHANTE
Textes de Jean-Marie Besset, musiques de Jean-Pierre Stora
Avec Sophie Tellier, Yannis Ezziadi, et Quentin Morant (piano)

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

JOB
De Mohamed Kacimi
Mise en scène de Patrick Sommier
Avec Aurélia Arto, Martine Chevallier de la Comédie Française, Yasin Houicha,
Alexandre Zeff.

////////////////////////////////////

SAMEDI 4 AOÛT

11h30 / LIMOUX / Institut des Arts du Masque à Limoux

/ TABLE RONDE NAVA / ENTRÉE LIBRE
LA PAROLE LIBRE DES FEMMES
animée par Philippe Harrouard, avec des grands témoins invités

17h00 / LIMOUX / Institut des Arts du Masque à Limoux

/ LECTURE NAVA / ENTRÉE LIBRE
LA CONFESSION D'ABRAHAM
de Mohamed Kacimi

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

21h30 / LIMOUX / C h â t e a u d e F l a n d r y

/ SPECTACLE

FRANÇOISE PAR SAGAN

D'après : "Je ne renie rien" de Françoise SAGAN

Adaptation Caroline Loeb

Mise en scène Alex Lutz avec la collaboration de Sophie Barjac

Avec Caroline Loeb

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

LA FANFARE ToTO PRÉSENTE : **ENFIN LIBRES !**

Formule musique de rue / Spectacle tout public

par Les Frères Locomotive

Ce spectacle musical est conçu comme une improvisation en décor naturel : rues, places, scènes, etc... Puisant ses forces dans un répertoire éclectique, où se côtoient Jacques Tati, Ludwig Von Beethoven, Richard Galliano ou Sidney Bechet, la glorieuse fanfare surprend par une fantaisie de l'instant quasiment instinctive !

Des boniments, des anicroches, de la poésie, des réclames et de nombreuses surprises !

Quoiqu'il arrive, et comme le dirait notre illustre aïeul Louis-Auguste Locomotive : "Ce qu'Art ne peut peut, Hasard achève !"

////////////////////////////////////

LA COMPAGNIE LES FRÈRES LOCOMOTIVE / PRÉSENTATION

Installée dans l'Aude à Ferrals-les-Corbières, la compagnie des Frères Locomotives développe ses projets en direction de tous les publics, de tous les territoires, de la campagne à la ville, en région et hors de nos frontières. La compagnie s'organise autour de la Fanfare ToTO et du CinémaToTOgraphe (théâtre forain et d'ombre) comme deux ambassades artistiques. La compagnie génère une dynamique créative et développe chaque année de nouveaux projets : spectacles de conte, créations musicales, et créations pluridisciplinaires.

LES CRÉATIONS

2001 – CinémaToTOgraphe (Théâtre d'Ombre)

2011 – Glädja quatuor (musiques scandinaves et musiques improvisées)

2012 – La Fanfare ToTO : « Les temps sont durs »

2012 – Célestin et Emile racontent... (contes et musiques)

2013 – « Il était une fois l'amour » Un spectacle cinématographique en cinq épisodes

2015 – La Fanfare ToTO: « Enfin libres ! »

2017 – La Fanfare ToTO : « On s'occupe de tout ! »

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

DES FEMMES / DU FEU AU-DEDANS

Avec Fernanda Barth

Texte et mise en scène Régis de Martrin Donos d'après une idée originale de Fernanda Barth

Spectacle présenté en partenariat avec le Collectif Lynceus

Une bergère du Moyen Age accusée de sorcellerie, une chanteuse dans sa loge de cabaret, une journaliste féministe, une femme préhistorique, une prostituée, une mère révoltée, une adolescente rebelle qui s'identifie à Dalida... Autant de portraits de femmes d'époques, de milieux, de situations, et de sensibilités différentes. Tout les oppose. Et pourtant un lien mystérieux et fort les unit et les apparente. Qu'est-ce que le féminin, à travers les siècles, les classes et les rôles sociaux ? Une seule actrice, inspirée et radieuse, incarne tour à tour ces portraits vivaces, réunis par la même nécessité de prendre la parole et livrer leurs secrets. Ecrit à partir de témoignages ou surgi de l'imagination d'un jeune auteur, ce spectacle célèbre la féminité dans tous ses états.

////////////////////////////////////

RÉGIS DE MARTRIN-DONOS

Régis de Martrin-Donos est auteur, metteur en scène, et comédien né en 1988. Il écrit en 2009 *Frontière*, révélé par le premier GOP - Grand Oral de la Pile - comité de lecture du Théâtre des 13 vents. Pièce présentée au festival **NAVA** en juillet 2011. Il coécrit avec **Jean-Marie Besset**, durant l'été 2011, une comédie en trois actes : *Le Kiné de Carcassonne* puis une seconde à l'automne 2012 : *A la guerre comme à la guerre*. Il est l'auteur et le collaborateur artistique du *Garçon sort de l'ombre* dans la mise en scène de **Jean Marie Besset** au CDN de Montpellier pour la saison 11/12, et qui sera reprise au théâtre de Poche Montparnasse en mai 2013. Il assiste **Gilbert Désveaux** à la mise en scène, dans *L'importance d'être sérieux* d'**Oscar Wilde**, créé au théâtre des 13 Vents puis repris au Théâtre du Montparnasse. Depuis 2012, il est auteur en résidence au CDN de Montpellier, période pendant laquelle il écrit sa dernière pièce : *Toutes les dates de naissance et de mort*. Il coécrit et met en scène un spectacle d'après la correspondance de **Diderot**, sous le titre de : *Diderot Bagarre*, créé au CDN de Montpellier, joué dans les lycées du Languedoc et repris au théâtre de Poche Montparnasse en mars 2013. Il est également assistant à la mise en scène d'*Il faut je ne veux pas* d'**Alfred de Musset** et de **Jean-Marie Besset** au CDN de Montpellier pour la saison 11/12 et qu'il reprend en tournée en 2013. Il est successivement assistant à la mise en scène dans la dernière pièce de **Tilly**, *Et Dieu pour tous* au festival **NAVA** 2011 ; de **Gilbert Désveaux** pour la pièce *Tokyo Bar* de **Tennessee Williams** au festival **NAVA** 2010 ; d'**Arnaud Denis** dans *Je ne veux pas me marier* de **Jean Marie Besset** au festival **NAVA** 2009. En 2010, il est assistant mise en scène dans *Une belle journée* de **Noëlle Renaude**, mis en scène par **Léna Paugam** au Conservatoire Supérieur National de Paris. En 2015/16 il met en scène *Le Banquet d'Auteuil* de **Jean-Marie Besset** et **Rimbaud Chante** avec **Gonzague Van Bervesselès**. En 2016/2018 il met en scène *Jean Moulin Évangile* de **Jean-Marie Besset**, spectacle qui vaut à l'interprète **Arnaud Denis** d'être nommé Révélation aux Molières 2018.

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

TEMPLE

De Jean-Marie Besset,

Mise en espace Yohan Manca,

Avec Martine Chevallier de la Comédie Française, Luana Duchemin, Philippe Girard, Yasin Houicha, Jean-Claude Jay, Sofian Khammes, Mama Prassinou.

Le 26 juillet 2016 au matin, dans une église de la banlieue de Rouen, deux jeunes gens interrompent aux cris de Allahou Akbar la messe célébrée par un vieux prêtre devant cinq paroissiens, et égorgent les deux seuls hommes présents. L'un des deux survivra. L'autre, le père Jacques, succombera aux coups de couteau, suscitant une émotion considérable. Cet acte aussi odieux qu'énigmatique, convoque plusieurs aspects de la confrontation de l'Islam et du Catholicisme : l'opposition caricaturale entre une vieille religion désaffectée - six octogénaires dans une église- et une foi dévoyée et militante capable d'animer d'un zèle terroriste deux garçons de 19 ans ; les ambiguïtés du « dialogue interreligieux » qui n'ose plus examiner les articles de foi tant restent violents les sous-entendus des relations entre les descendants des anciens colonisateurs et colonisés. Le théâtre se saisit de l'attentat tant pour le restituer que le resituer. Suivre le parcours, les actes, la pensée des victimes, des assassins, de leurs proches et de leur entourage dans les semaines, les mois précédant l'évènement. Donnant le dernier mot à la sœur de Jacques et à la mère d'Adel, deux femmes bouleversées, pour une lueur d'espoir par-delà les idéologies, les croyances, dans la soif d'amour du cœur humain.

////////////////////////////////////

JEAN-MARIE BESSET

Né à Carcassonne, Jean-Marie Besset passe son enfance et son adolescence dans la petite ville de Limoux jusqu'à son baccalauréat. Diplômé de sciences économiques (ESSEC, 1981) et d'études politiques (IEP de Paris, 1984), il partage de 1986 à 1998 son temps entre New York, où il écrit, et la France, où ses pièces sont jouées. En 1999-2000, il est, auprès de Laura Pels, directeur délégué du Théâtre de l'Atelier. En 2001-03 et en 2009, il est élu au Conseil d'Administration de la SACD. De 2002 à 2009, il fait partie du comité de lecture du Théâtre du Rond Point. De 2010 à 2013, il est directeur du Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Depuis 1995, au sein de la compagnie BCDV (devenue Badock Théâtre), fondée avec Gilbert Désveaux, il intervient dans ses spectacles à titres divers (auteur, adaptateur, metteur en scène, interprète). A partir de l'été 2000, la compagnie BCDV Théâtre anime un nouveau festival de création en Languedoc, NAVA (Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude)

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

Nommé dix fois aux « Molières » (six fois comme « Meilleur auteur » et quatre comme « Meilleur Adaptateur »), Besset est lauréat du Syndicat National de la Critique Dramatique (1993), Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD (1993), Officier (2002) des Arts et Lettres, Prix du Jeune Théâtre puis Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française (1998 et 2005), chevalier de l'Ordre National du Mérite (2010).

Il est l'auteur de **VILLA LUCO** (1984), **LA FONCTION** (1985), **FÊTE FOREIGN** (1986), **CE QUI ARRIVE ET CE QU'ON ATTEND** (1988), **GRANDE ÉCOLE** (1990), **MARIE HASPARREN** (1992), **UN CŒUR FRANÇAIS** (1995), **BARON** (1997), **COMMENTAIRE D'AMOUR** (1998), **L'ÉCOLE DE NEW YORK** (2000), **RUE DE BABYLONE** (2002), **LES GRECS** (2003), **RER** (2005), **PERTHUS** (2007), **UN COUPLE IDEAL** (2008), **ROCH FERRE**, **UN CAS DE MEDECINE LEGALE** (2009), **JE NE VEUX PAS ME MARIER** (2009), **LE BANQUET D'AUTEUIL** (2011), **LA FILLE ET LE GARÇON** (2012), **JEAN MOULIN, ÉVANGILE** (2015), **LA CULTURE** (2016). Avec Régis de Martrin-Donos, il coécrit deux comédies, **LE KINÉ DE CARCASSONNE** (2011) et **À LA GUERRE COMME A LA GUERRE** (2012).

Il a également adapté de l'anglais une soixantaine de pièces, notamment de Boucicault, de Wilde, de Williams, d'Albee, de Pinter, de Frayn, de Bennett, de Stoppard, de Hare, d'Ayckbourn...

En collaboration avec l'auteur américain Mark O'Donnell, il a adapté en anglais **A FLEA IN HER EAR** de Georges Feydeau (Roundabout Theatre, New York, Fev-Mai 1998).

Pour le cinéma, il a signé le scénario original du film d'Ismael Merchant, **LA PROPRIÉTAIRE**, avec Jeanne Moreau. Il a également développé plusieurs scénarios à partir de ses pièces, dont **GRANDE ÉCOLE**, réalisé par Robert Salis (2004), et **LA FILLE DU RER** par André Téchiné (2008). Il a écrit les dialogues français du film d'Alain Resnais **AIMER, BOIRE ET CHANTER**, adaptation française de la pièce d'Alan Ayckbourn (2014).

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

LE BAC 68

écrit, mis-en-scène et joué par Philippe Caubère

Molière 2017 : Philippe Caubère, Meilleur Comédien dans un spectacle de Théâtre public.

DIGRESSION DANS LE RÉCIT

Trente-quatre ans après avoir créé *La Danse du diable*, l'œuvre matricielle qui déroule la jeunesse d'un enfant du Pays provençal dans les années 50 à 70, Philippe Caubère retrouve son alter ego, Ferdinand Faure, et sa mère Claudine.

Le Bac 68, « digression dans le récit », raconte aux jeunes gens d'aujourd'hui la vie de leurs parents et les événements qui, en cette année pivot, ont bouleversé la société occidentale. Cette année où Claudine accompagnait son « p'tit garçon » de 18 ans au centre d'examen et au centre dramatique, où le théâtre se devait d'être révolutionnaire, et les metteurs en scène à l'écoute de la classe ouvrière. En 1h30 chrono, le fabuleux comédien – pilier du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine – livre, sans temps mort, un spectacle unique.

NOTE D'INTENTION

Le Bac 68 est l'adaptation d'un épisode de *L'homme qui danse*, version complète et originale de *La Danse du Diable* : Le Théâtre selon Ferdinand. Ce spectacle aura pour première ambition, comme son titre l'indique, de raconter aux jeunes gens d'aujourd'hui comment leurs parents (ou grands-parents...) ont passé le bac en cette année emblématique. Péripétie qui, comme on le sait, ne fut pas piquée des vers...

Il aura comme intérêt ensuite de faire revivre en direct par les personnages clefs de *La Danse du Diable*, Claudine, la mère, et Ferdinand, le fils, la montée et l'arrivée au sein d'une banale famille française de ces événements historiques qui ont bouleversé la société occidentale. Les choses n'ont plus jamais été après ce qu'elles étaient avant, n'en déplaie aux méchantes langues et mauvais esprits qui ne sont pas les derniers pourtant à profiter encore des progrès, de société en particulier, qui en sont issus. En ces temps de révisionnisme général, il me semble que rappeler ceci, sous une forme comique et populaire qui plus est, tient presque du devoir civique et républicain... !

Le but restant, bien sûr, d'abord et malgré tout, de faire rire petits et grands. Histoire dans l'histoire, digression dans le récit ou parenthèse enchantée, *Le Bac 68* pourra être aussi bien apprécié par ceux qui en auront suivi le récit principal tel qu'il est développé dans *La Danse du Diable* et qui seront curieux d'en découvrir un ressort caché, que par ceux qui n'auraient rien vu encore et que la perspective d'un spectacle plus court (1 heure 30 au lieu de trois) rassurerait pour une première prise de contact avec mon travail, mon œuvre, ou comme on dit : « mon univers » !

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

LA PRESSE

« Avec *Le Bac 68*, le comédien endosse à nouveau les habits de son double, Ferdinand, continuant d'explorer son passé dans une veine poétique et drolatique. [...] Le public rit toujours plus, toujours mieux. » *Philippe Lançon, Libération*

« Philippe Caubère est prodigieux. Il est resté l'Arlequin bondissant de ses débuts. Il fait des cabrioles mentales. Il jongle. Il saute, il court. Il s'émerveille. Il nous fait rire. Il nous fait tellement rire ! » *Armelle Héliot, Le Figaro*

« Il y a l'état civil qui donne froidement 66 ans à Philippe Caubère. Et puis il y a ce que l'on voit sur scène, ces petits sauts de cabris, ces galipettes, ces imitations hilarantes, cette gestuelle et surtout ce plaisir de jouer qui saute aux yeux et frappe au plexus comme une évidence : cet homme a beau être né en septembre 1950 à Marseille, c'est toujours un enfant. Un enfant qui, dans *Le Bac 68* — sa nouvelle création à l'affiche de l'Athénée, adaptée de séquences de spectacles précédents - replonge dans ses années lycées avec une jubilation contagieuse. » *Le Parisien*

« Au Japon, Caubère serait classé trésor national. » *Eric Naulleau*

« Il est formidable, c'est la perfection. Ça rend heureux et intelligent. » *Alexandra Alévêque*

« Spectacle génial. » *Thierry Chèze*

« C'est beau, c'est drôle, c'est une performance rare. » *Arnaud Viviant, Paris Première - émission Ça balance à Paris*

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

CABARET JE COURS, ELLE CHANTE

De Jean-Marie Besset

Musique de Jean-Pierre Stora.

Un cabaret original de chansons interprétées par Sophie Tellier, accompagnée au piano par Quentin Morant, et de poèmes dits par Yannis Ezziadi.

Ce n'est pourtant pas un simple récital qui alterne poèmes et chansons, et au fil du spectacle s'esquisse une relation entre les trois interprètes. Ce jeune homme est censé être l'auteur des textes. Il illustre la phrase de Rimbaud à propos des poètes : "Laissez-les courir, aimer et chanter". Ses poèmes, il les a en effet composés en courant. A New York, à Paris, à Limoux. A l'instar des fables de la Fontaine, ils retracent des observations, des instantanés, avec humour et malice. Ils rapportent les pensées du coureur au gré de sa course. C'est en revenant d'ailleurs de courir qu'il retrouve sa mère dans l'appartement où ils vivent tous deux. Et qu'il lui donne des feuilles du carnet où il a écrit des chansons, qu'il lui demande de chanter. Car la mère de ce garçon est chanteuse. Elle répète avec son pianiste. Si les poèmes expriment la personnalité d'un seul coureur, celle du jeune homme qui court et écrit, les chansons en revanche dessinent autant de femmes différentes, d'âges et de milieux divers, qui ont en commun d'être des mères et des amantes. Des femmes dans lesquelles le garçon fantasme sa mère...

////////////////////////////////////

JEAN-PIERRE STORA

Né à Alger, il commence à composer à l'âge de 13 ans. Il est encouragé à continuer à écrire des musiques par Mick Micheyl (auteur de la chanson « Le gamin de Paris »), Georges Brassens, et Mireille au Petit Conservatoire de la Chanson.

Pour le cinéma

En 1962, il écrit sa première musique de film « L'amour à la mer », primé à plusieurs festivals, dont celui de Locarno. Il a composé la musique de presque tous les films de Guy Gilles, dont « Absences répétées », prix Jean Vigo.

Il compose pour les derniers films de Gérard Blain (Léopard d'Or au Festival de Locarno), et a musicalisé le film muet de Jean Renoir « Le Bled ».

Sur un plan télévision, il a écrit les musiques de nombreux génériques d'émissions, dont « Fenêtre sur » de Sylvie Genevoix.

Pour le théâtre

À retenir notamment des compositions pour :

L'adaptation du « Petit Prince », celle du « Livre de ma mère », celle de « Vol de nuit », « Othello », « Lucrece Borgia ».

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

Tout récemment, « Nevrotik Hôtel », « Le banquet d'Auteuil », « Rimbaud chante ».
Et aujourd'hui, « Cabaret Je cours, elle chante ».

Pour la chanson

Parmi ses interprètes : Jeanne Moreau, Hervé Vilard, Dalida, Mouloudji, Catherine Sauvage, Charlotte Rampling... et aujourd'hui Michel Fau.

Le 1^{er} juillet 2018 il donnera un concert de musique à caractère spirituel à Notre Dame de la Garde à Marseille.

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

JOB (ou À LA TABLE DE L'ÉTERNITÉ)

De Mohamed Kacimi.

Mise en espace de Patrick Sommier,

Avec Aurélia Arto, Martine Chevallier -Sociétaire de la Comédie Française- Yasin Houicha et Alexandre Zeff.

Job et sa femme Dalia ont tout quitté pour acheter un restaurant dans une ville balnéaire d'un improbable Sud : « À la table de l'Éternité – gastronomie d'antan ». Le couple rêvait de soleil, de mer, de jasmin et de rosé bien frais... À peine installés, leur ville est déchirée par un conflit religieux entre différentes communautés qui s'entretuent. Un soir de Noël, Dalia et Job sombrent dans le désespoir. À ce moment précis entre un étrange personnage. Job y voit un signe de Dieu. Pas sûr... À la table de l'Éternité nous plonge, à travers le mythe de Job, dans l'univers impitoyable de ces conflits incompréhensibles qui frappent à nos portes. Cependant, la pièce de Mohamed Kacimi, est drôle, très drôle. C'est un thriller hilarant, décapant, fort en gueule, riche en jeux de mots, en équilibre constant entre fiction et réalité.

Il s'agit de présenter cette relecture de la parabole de Job où les personnages existent ici et maintenant, dans leurs contradictions, leurs rires, leurs défis, leur sexualité, leur transgression, pour témoigner sous la forme la plus ludique de l'état des lieux de notre société, de notre barbarie.

////////////////////////////////////

LA CONFESSION D'ABRAHAM

de Mohamed Kacimi

La vie tumultueuse du fondateur des trois religions monothéistes revue par Mohamed Kacimi, qui interprète lui-même ce texte, présenté au Rond-Point en début de saison. Dans cette succulente et iconoclaste relecture de la Bible, on retrouve Abraham dans le caveau des patriarches, à Hébron, cette terre sainte, dont les enfants ne se réclament pas seulement de Dieu mais aussi de l'Internet et de l'Intifada. Interrompu par des messages de toutes sortes, venus du monde entier, il raconte sa vie, ses exils, ses errances, ses amours. En confrontant Abraham à notre temps, Kacimi nous invite à réfléchir sur les déchirures et les contradictions humaines.

////////////////////////////////////

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

MOHAMED KACIMI

Mohamed Kacimi écrivain et dramaturge, né en Algérie en 1955. Après des études de littérature française à l'Université d'Alger, il s'installe à Paris en 1982. Il publie son premier roman "Le Mouchoir" aux éditions l'Harmattan en 1987. Et tout en participant à la restauration de la maison Rimbaud à Aden, il collabore au magazine Actuel et devient producteur à France-Culture.

En 1990, il publie « Arabes ? Vous avez dit Arabes », avec Chantal Dagron aux éditions Balland.

En 1992, avec la même co auteur, il publie "Naissance du désert" chez le même éditeur. Il se tourne vers le théâtre en 1995 avec l'écriture du « le Vin, le vent, la vie » qui sera mis en espace par Ariane Mnouchkine au Lycée Saint Joseph dans le cadre du Festival d'Avignon 1995. Il écrit par la suite 1962, une pièce sur l'indépendance de l'Algérie, qui sera mise en scène par Valérie Grail et accueillie au théâtre du Soleil. Passionné par la Bible, il édite en 2000, La Confession d'Abraham, publié chez Gallimard. Le spectacle, interprété par Pierre Forest, obtient un grand succès au festival Off d'Avignon et est sélectionné en 2001 pour faire l'ouverture du théâtre du Rond Point.

En 2003, il conçoit pour la Comédie Française, « Présences de Kateb » qui sera mis en scène à la salle Richelieu par Marcel Bozonnet. En 2006, il écrit « Terre Sainte », la pièce est traduite dans plus de 12 langues et se joue à travers le Monde, à Rio de Janeiro, Milan, Londres, Stockholm, Jérusalem et plus récemment à New York. En 2012, il écrit « Le Chemin de Damas » qui sera accueilli au Piccolo Théâtre de Milan, en même temps il conçoit pour le Studio théâtre de Stains, « Babylone City » qui est mis en scène par Marjorie Naccache.

En Belgique, il a collaboré au KVS et écrit une pièce sur l'affaire Dutroux, « Le Grand cirque » mise en scène par Simon Devos en 2016.

Sa pièce « La Table de l'Eternité » mise en scène en 2017 par Patrick Sommier au Maly Théâtre, à Saint Pétersbourg fait partie désormais du répertoire de la troupe de Lev Dodine. Il a travaillé comme dramaturge au Théâtre des Quartiers d'Ivry aux côtés d'Adel Hakim pour la création de sa pièce « Des Roses et du Jasmin » à Jérusalem et éditée à l'Avant-Scène. « Moi la mort, je l'aime », sa pièce inspirée du dialogue réel entre Mohammed Merah et le policier négociateur avant l'assaut, a été présentée au festival NAVA 2015 avec succès, avant de susciter une controverse au festival d'Avignon 2017.

Mohamed Kacimi anime par ailleurs l'association Ecritures du Monde qui a pour vocation de faire connaître les dramaturgies étrangères émergentes et qui organise chaque année des chantiers d'écritures à travers le monde.

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE de LIMOUX

La compagnie « L'Arche de Noé », Patrimoine et création, dont la direction artistique est assurée par Guillaume Lagnel, affiche cinquante ans d'existence au service du théâtre et du patrimoine, par l'interprétation revisitée de manière contemporaine du socle mythique et spirituel sur lequel se forment les cultures humaines par-delà le temps et l'espace. Ses créations ont été accompagnées au fil des ans par la fabrication de centaines de masques, décors et costumes qui composent aujourd'hui le fond initial de L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE. La Ville de Limoux possède une tradition carnavalesque depuis le XVe siècle. Cette convergence thématique autour de la ritualisation du masque en tant que symbole du carnaval, et au-delà théâtral et universel, a conduit la Ville de Limoux et Guillaume Lagnel à envisager une mutualisation de moyens. Alliant tradition et modernité, connaissance et création, cet INSTITUT DES ARTS DU MASQUE est unique en France et devient le conservatoire vivant d'un savoir-faire artistique. Ancré sur ce territoire, la Haute Vallée de l'Aude, il est destiné à un large rayonnement à travers sa confrontation à d'autres traditions liées aux rites de résurgence et à d'autres civilisations du masque dans le monde. Ainsi le Carnaval de Limoux renforce à la fois son identité unique et son inscription dans l'universelle quête de sens qui guide, sous de multiples apparences, le chemin tracé du destin des hommes.

<http://iam-limoux.fr/institut/>

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

/ Avec en parallèle, une sélection de films projetés au CINÉMA ÉLYSÉE - LIMOUX, programmés par CINEM'AUDE.

CINEM'AUDE est une association créée en 1982 qui gère aujourd'hui :

> 3 salles en milieu urbain

LEZIGNAN, LIMOUX, et QUILLAN ces salles fonctionnent 7 jours sur 7.

> 11 salles en milieu rural

ARGELIERS, AXAT, BIZE-MINERVOIS, DURBAN, CORBIÈRES, FERRALS-LES-CORBIÈRES, LA REDORTE, LAURE-MINERVOIS, OUVEILLAN, PAZIOLS, PEPIEUX et TUCHAN une séance à quatre séances par semaine et deux séances supplémentaires pendant les vacances scolaires.

> 2 salles sur le littoral Audois

GRUISSAN et NARBONNE-PLAGE qui fonctionnent tous les jours de juin à septembre.

> Sur un total de 17 salles c'est presque 3000 séances par an proposées à notre public, avec plus de 250 films à l'affiche.

Grâce à cette programmation de grande qualité et très diversifiée toutes nos salles ont obtenu ou sont en voie d'obtention quatre classements délivrés par le CNC : "Art& Essai", "Jeune Public", "Patrimoine et répertoire", "Recherche & découverte".

Pour le festival NAVA, CINEM'AUDE programme 6 films en regard de la programmation du festival :

/ Vendredi 27 juillet à 15H00 / **LÉON MORIN, PRÊTRE** de Jean-Pierre MELVILLE

/ Samedi 28 juillet à 15H00 / **L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES** de Renaud FELY

/ Dimanche 29 juillet à 15H00 / **MUNICH** de Steven SPIELBERG

/ Jeudi 2 août à 15H00 / **MOLIÈRE** de Ariane MNOUCHKINE

/ Vendredi 3 août à 15H00 / **L'ESQUIVE** de Abdellatif KECHICHE

/ Samedi 4 août à 15H00 / **BONJOUR TRISTESSE** de Otto PREMINGER

Entrée : 4 tarif unique

Programmation sous réserve

<http://www.cinemaude.org>

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

/ PARTENAIRES

- / VILLE DE LIMOUX
- / VILLE DE SAINT-HILAIRE
- / COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE COUIZA
- / MADAME MICHÈLE DESCHAMPS
- / LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AUDE
- / LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE / PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE
- / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE / LIMOUX
- / MUSEE MARIE PETIET / LIMOUX
- / CINEMAUDE / LIMOUX
- / CENTRE E. LECLERC LIMOUX
- / SIEUR D'ARQUES

Nous remercions Jacqueline Chambord d'être la mémoire photographique du Festival NAVA.