



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

PROGRAMME 2026 / XXVII^e édition /
NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

Depuis 2000, le Festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude met en valeur les auteurs dramatiques contemporains, en présentant des pièces souvent inédites à la scène. Après avoir longtemps présenté ces textes sous forme de lectures-spectacles, créées pour le festival, la formule a évolué en programmant aussi des textes contemporains, certes, mais des spectacles déjà montés, produits et couronnés.

Pérenniser un festival qui a fait ses preuves, qui est ancré et a rempli nombre de ses missions, dont celle de laboratoire, de test pour des œuvres originales, ou adaptées pour la première fois en français ou au théâtre, de rampe de lancement pour des productions à venir, d'assemblage d'équipes propices à l'éclosion d'aventures nationales, qui trouvent là un premier jugement, tant critique (presse et médias régionaux et nationaux, blogs) que professionnel (directeurs de théâtre et de festivals, professionnels divers) et public bien-sûr, autour d'une coupe de Blanquette de Limoux.

Nous avons renouvelé NAVA en tendant la main aux Limouxins eux-mêmes, et aux Audois, pour leur redire que ce festival a lieu non seulement chez eux, mais aussi d'abord pour eux, ce qui n'empêche pas un public de fidèles de venir de toute l'Occitanie, de Paris ou des quatre coins de France. Pour découvrir des propositions totalement originales en première mondiale, mais aussi des spectacles réputés qu'on n'aurait pas encore eu l'occasion de voir ailleurs.

NAVA remercie pour son fidèle et constant soutien le Maire de Limoux, Pierre Durand, ainsi qu'Hélène Sandragné, Présidente du Conseil Départemental de l'Aude, et Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie.



/ RÉSERVATION, BILLETTERIE :

Point de vente à la mairie de Limoux

<https://billetterie.festik.net/limoux/>

www.limoux.fr

www.aude.fr

/ RENSEIGNEMENTS :

T. 04.68.31.85.26

www.festival-nava.com

/ PRIX DES PLACES

20 € : plein tarif

16 € : entrée individuelle pour les adhérents des comités d'entreprises et pour les groupes à partir de 10 personnes

11 € : jeunes âgés de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

Entrée exonérée : - moins de 10 ans

Forfait trois spectacles : 55€

Passeport tout spectacle : 100€

/ RESTAURATION : Diner sur place après chaque spectacle, réservation auprès de Monique CREUSO : 06 35 47 88 55 (48h à l'avance). Tarif unique 22€ (boisson comprise).

/ contact BADOCK théâtre : badock.theatre@gmail.com

- Jean-Marie BESSET : T. 06 08 72 46 03

- Gilbert DESVEAUX : T. 06 08 71 76 30

/ BADOCK théâtre

- Jean-Marie BESSET / Directeur artistique BADOCK Théâtre

- Jérôme PRIGENT / Président

- Marie-Laure RUIZ-MAUGIS / Vice-Présidente

- Philippe BESSET / Trésorier

SAMEDI 25 JUILLET / 11H00 / LIMOUX / MUSÉE PETIET

/ CONFERENCE

/ **WILDE ET LA PEINTURE**

/ par Marie Laure RUIZ MAUGIS (historienne de l'art et conférencière) & Jérôme PRIGENT

- Entrée libre

SAMEDI 25 JUILLET / 17H00 / LIMOUX / CINEMA ELYSEE

/ PROJECTION

/ **L'IMPORTANCE D'ÊTRE SÉRIEUX** de Oscar WILDE

- Traduction : Jean-Marie BESSET,
- Mise-en-scène : Gilbert DESVEAUX
- Réalisation : Philippe MIQUEL
- Captation réalisée au Théâtre Montparnasse en 2013, avec : Claude AUFAURE, Arnaud DENIS, Mathieu BISSON, Mathilde BISSON, Clémentine BAERT, Margaret ZENOU, Matthieu BRION

SAMEDI 25 JUILLET / 21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

/ SPECTACLE

/ UNE CREATION NAVA

/ **BESSET JOUE WILDE : LA DERNIERE CAUSERIE**

- Adaptation et interprétation : Jean-Marie BESSET
- D'après la pièce de John Gay, « Divertissements et délices » (« Diversions and Delights »)

Banni d'Angleterre depuis sa sortie de prison, logé à Paris dans une minable chambre de l'hôtel des Beaux-Arts, sans ressources, déchu, abandonné de tous, le grand écrivain Oscar Wilde (1854-1900) décide de donner une dernière causerie dans un théâtre, espérant que la recette lui rapportera de quoi subsister. On est en novembre 1899...

Celui qui fut le brillant maître du paradoxe, le philosophe du beau, l'auteur des comédies les plus spirituelles de son temps, attaque par un feu d'artifice de bons mots, de saillies drolatiques, et de ces épigrammes que son public adorait du temps de sa gloire. Wilde s'y connaît pour conquérir un public, et se présente sans fards, lui, ainsi que ses idées sur toutes choses, de l'art à la politique jusqu'à l'influence des chutes du Niagara sur la vie conjugale des Américains.

Cela suffirait à passer une soirée de théâtre amusante, mais l'auteur John Gay a mieux en tête que de simplement distraire. Bientôt, le dandy flamboyant se fait sincère, puis grave, expose sa blessure, son chagrin, fouillant au plus profond de sa vie. Il revient sur l'horreur de son procès, la dureté de sa peine, son amour pour Lord Alfred Douglas, sa trahison aux mains de celui-ci, et nous livre son âme à nu. « C'est la confession qui donne l'absolution, remarque-t-il, pas le prêtre. » Et la pièce a en effet l'air d'une confession. Mais cette confession n'est pas un apitoiement sur soi-même, ou une tentative de justification. Elle est comme un défi lancé, un noble plaidoyer pour regagner estime et dignité, de la part d'un homme qui se connaît bien, sans honte ni excuses.

L'auteur et scénariste hollywoodien **JOHN GAY** (1924-2017) a composé ce monologue à partir d'écrits divers d'Oscar Wilde (contes et nouvelles, articles, conférences, lettres, poèmes...) pour l'acteur américain Vincent Price. Price s'y tailla un vif succès lors d'une tournée triomphale aux Etats-Unis dans les années 1970, avec un point d'orgue à Broadway en avril 1978. En France, une première adaptation fut créée par Raymond Gérôme au théâtre de l'Œuvre en 1983 sous le titre *L'Extravagant Mister Wilde*.

JEAN-MARIE BESSET : Limouxin né à Carcassonne, auteur, acteur, metteur en scène, réalisateur, Jean-Marie Besset se partage de 1986 à 1998 entre New-York où il écrit, et la France où ses pièces sont jouées. En 1999-2000, il est directeur délégué du Théâtre de l'Atelier à Paris. En parallèle, il crée, à Limoux, avec Gilbert Désveaux le Festival NAVA. De 2010 à 2013, il dirige le Centre Dramatique National Montpellier-Théâtre des 13 Vents. Il est l'auteur de quelque 30 pièces de théâtre dont *Villa Luco*, *Ce qui arrive et ce qu'on attend*, *Grande Ecole*, *Marie Hasparren*, *Rue de Babylone*, *Les Grecs*, *RER*, *Perthus*. Plus récemment : *Je ne veux pas me marier*, *Le Banquet d'Auteuil*, *Jean Moulin*, *Evangile*. Il est également le traducteur et l'adaptateur de nombreux auteurs anglo-saxons : Alan Bennett, Michael Frayn, Tom Stoppard, Edward Albee, Oscar Wilde. Il reçoit le Molière de l'Adaptateur en 1999 pour *Copenhague* de Michael Frayn. Au cinéma, André Téchiné revisite sa pièce *RER* pour son film *La fille du RER* et Robert Salis adapte *Grande Ecole*. Besset écrit les dialogues de l'ultime film d'Alain Resnais *Aimer Boire et Chanter*. Et se lance lui-même dans la réalisation de son premier film, *Mister Paul*. En 2019, il crée avec Gilbert Costes le Prix Café Beaubourg destiné à récompenser la meilleure pièce originale francophone de la saison. En 2020, son adaptation de *Rouge*, la pièce de John Logan, vaut au spectacle le Prix Laurent Terzieff du Syndicat de la Critique, et à son interprète Niels Arestrup le Molière du Comédien. En 2021, Jean-Marie écrit et monte *Duc et Pioche* (NAVA 2021) qui a remporté un vif succès pendant six mois pour la saison 2022-2023 à Paris. Il tourne en 2022 *La Fille et le Garçon* avec Arielle Dombasle et Aurélien Recoing dont la sortie nationale a eu lieu en juin 2023. En 2024, il retrouve l'écriture théâtrale avec *Katte*, tragédie en vers, se déroulant au Royaume de Prusse au XVIII^e siècle. Suit en 2025, une autre tragédie de forme classique, *Hélène*, également publiée à l'Avant-Scène Théâtre.

DIMANCHE 26 JUILLET / 17H00 / LIMOUX / CINEMA ELYSEE
/ PROJECTION

/ LE BANQUET D'AUTEUIL de Jean-Marie BESSET

- Mise-en-scène : Régis de MARTRIN-DONOS
- Réalisation : Clément BEAUVOIS & Cyril LEGANN
- avec : Jean-Baptiste MARCENAC, Félix BEAUPERIN, Antoine BAILLET-DEVALLEZ, Grégory CARTELIER, Roman GIRELLI, Hervé LASSINCE, Alain MARCEL, Dominique RATONNAT, Frédéric ROSE

DIMANCHE 26 JUILLET / 21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY
/ LECTURE-SPECTACLE

/ NAPOLEON

- D'après Chateaubriand, Hugo, Dumas, Tolstoï
- Adaptation et interprétation de Maxime d'Aboville
- Accompagné au violoncelle de Dima Tsyarkin

De la campagne d'Italie à Sainte-Hélène, Maxime d'Aboville fait revivre l'épopée napoléonienne à travers les plus belles pages de la littérature : Chateaubriand, Hugo, Dumas, Tolstoï... Car Napoléon appartient autant aux historiens qu'aux écrivains : devenu légende, il continue de fasciner plus de deux siècles après sa mort.

MAXIME D'ABOVILLE

Deux fois Molière du Comédien, Maxime d'Aboville reçoit le Prix du Brigadier en 2024. Il a notamment joué dans Journal d'un curé de campagne de Bernanos (nomination au Molière de la Révélation 2010), Henri IV de Daniel Colas (nomination au Molière du second rôle 2011), La Conversation de Jean d'Ormesson – rôle de Bonaparte – mise en scène par Jean-Laurent Silvi (Prix Charles-Oulmont du Comédien 2012), The Servant mis en scène par Thierry Harcourt (Molière du Comédien 2015), Berlin-Berlin de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras mis en scène par José Paul (Molière du comédien 2022) ou encore Pauvre Bitos de Jean Anouilh mis en scène par Thierry Harcourt (nomination au Molière du Comédien et Prix du Brigadier 2024). Il est également auteur et interprète des Leçons d'histoire de France. En 2026, il joue dans la comédie Cochons d'Inde de Sébastien Thiéry, mise en scène par Julien Boisselier au théâtre des Nouveautés. Il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision. Récemment on a pu le voir dans Monsieur Aznavour de Grand Corps Malade, la série Fr 2 La Peste de Antoine Garceau, la série-documentaire La Guerre des Trônes (rôle principal de Napoléon) sur Fr 5, et prochainement dans Paris Police 1910 sur Canal +. En 2025, il signe sa première mise en scène, au théâtre de Poche-Montparnasse : Les Justes d'Albert Camus. En 2026, il publie sa quatrième Leçon d'histoire : Napoléon.

DIMA TSYPKIN

Né à Minsk en 1980 dans une famille d'artistes, Dima Tsyarkin intègre à l'âge de six ans le Collège National de Musique de Biélorussie, puis l'Académie Nationale de Musique. Diplômé en 2003, il s'installe à Paris et poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional. Depuis son plus jeune âge, Dima interprète en soliste des concertos de Haydn, Dvorak ou encore Schuman, avec différents orchestres de chambre ou symphoniques.

Il est lauréat de concours de violoncelle et de musique de chambre. Le répertoire de Dima est varié, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, de la musique du monde à la musique expérimentale, en passant par des projets plus "pop". Musicien d'orchestre, il a travaillé sous la direction de chefs de renom, comme Zubin Metha, Plácido Domingo, Lorin Mazel, et a joué avec Ivry Guitlis, Anton Martynov ou encore Nigel Kennedy. Dima multiplie les collaborations avec des artistes d'autres horizons musicaux (Chilly Gonzales, Max Richter...) et s'est produit dans le monde entier, des États-Unis à la Russie jusqu'en Chine. Dima a fondé en 2013 la Nouvelle Philharmonie avec le pianiste Sergey Smirnov. Il est membre du groupe pop-folk Jona Oak depuis 2016 et travaille également en duo avec la chanteuse Alina Baba, reprenant le répertoire de la chanteuse roumaine Maria Tanase.

LUNDI 27 JUILLET / 21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

/ SPECTACLE

/ **LES JUSTES**

- D'Albert Camus
- Mise en scène de Maxime d'Aboville
- Avec Arthur Cachia, Etienne Ménard, Oscar Voisin et Marie Wauquier.

Moscou, février 1905. Un groupe de terroristes du parti socialiste révolutionnaire prépare un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du Tsar. Le meneur Kaliayev, dit « le poète », tiraillé entre soif de justice et respect pour la vie humaine, est chargé de lancer la bombe. Mais une circonstance inattendue est sur le point de faire échouer l'attentat et provoque au sein du groupe une déflagration existentielle.

Dans Les Justes, **ALBERT CAMUS** met en scène un épisode historique méconnu, l'attentat contre le grand-duc Serge à Moscou en 1905. À travers un dilemme cornélien (sacrifier ou non des enfants) qui tourmente et déchire les protagonistes, Albert Camus nous confronte à la question de la violence au nom de causes supérieures de justice et d'humanité. Il approfondira cette réflexion dans son ouvrage philosophique L'Homme Révolté : sans exigence de limites, le zèle compatissant a toutes les chances de dégénérer en haine et de s'accomplir dans le crime. La distribution est réduite à quatre comédiens, jouant parfois deux personnages opposés, pour mettre en valeur ce faisceau de trajectoires morales contraires, moteur de la dramaturgie des Justes. La tension dramatique est soutenue par une situation de péril imminent, de fièvre, un attentat sur le point de se commettre. Pour le décor, une toile peinte évoquant une forme de rideau de fer rouillé, portant une puissante charge symbolique et d'évocation. Devant cette toile, un espace vide ; l'ensemble figurant en principe un appartement (ici plutôt un curieux local, entrepôt désaffecté ou cave) où les terroristes se seraient installés pour préparer leur attentat.
Maxime d'Aboville

MARDI 28 JUILLET / 18H00 / MUSÉE PETIET

/ UNE LECTURE NAVA

/ **HIPPIAS**

/ entrée libre

- Texte de Platon
- Traduction de Arnaud TESTUT-PROUHA
- Avec Claude AUFAURE et un acteur

Lecture - à deux voix - tirée du HIPPIAS, dialogue de Platon sur le Beau.

Socrate interroge Hippias pour savoir lequel d'Achille ou d'Ulysse est le meilleur. Est-ce l'homme sincère ou le menteur ? Platon nous promène de paradoxe en paradoxe dans ce dialogue philosophique vertigineux.

JEUDI 30 JUILLET / 21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

/ UNE CREATION NAVA

/ LECTURE- SPECTACLE

/ **BRULEZ-LA !**

- Texte de Christian SIMEON
- Conception / interprétation Marion LAHMER sous le regard de Maxime d'ABBOVILLE
- Perruque Gilles Allan

Issue d'une famille aisée d'Alabama, à 17 ans, Zelda avait tout : argent, beauté, insolence et plus encore, un irrésistible pouvoir d'attraction sexuel. C'est ce phénomène que Scott Fitzgerald, écrivain en devenir, rencontre, un soir de 1918. Elle devient l'inspiratrice, la matière même de ses romans. Ensemble ils s'embarquent dans un tourbillon de fêtes, d'alcool, de jazz et de création jusqu'au jour où Zelda, cantonnée au rôle de muse et bloquée dans ses tentatives d'expression artistique, se lance dans une quête éperdue de reconnaissance, jusqu'à la folie. En 1948, internée, elle retrace son parcours d'immortel modèle de la garçonne américaine des Années Folles, femme libre, sorcière qu'il faudra brûler.

CHRISTIAN SIMEON

Sculpteur, parolier, auteur d'un livret d'opéra, de trois comédies musicales, et de 35 pièces de théâtre. Il est édité à l'Avant-Scène et à la Librairie Théâtrale. De sa collaboration avec le metteur en scène Jean Macqueron vont naître *Hyènes* avec Michel Fau, *La Reine écartelée*, *L'Androcée*, *Landru* et *Fantaisies*. Suivront *Les Eaux lourdes* (bourse Beaumarchais) m-e-s Thierry Falvisaner, *La Priapée des écrevisses*, m-e-s Jean-Michel Ribes avec Marilù Marini, *Théorbe* m-e-s Didier Long, *Vampires ou l'histoire de Népès*, *Radeaux*, opéra m-e-s Jean-Marie Lejude, *Tropopause*, *Binômes*, *Shooting Factory*, *Aficionada*, *Rillettes Maudites*, *Huit*. Il a reçu le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD 2004, le Molière de l'auteur 2007 pour la comédie musicale *Le Cabaret des hommes perdus*, musique Patrick Laviosa, récompensée également par le Molière du spectacle musical et par 5 PREMIO à Buenos Aires et 2 prix aux PREMIO DEL TEATRO MUSICAL 2016 à Madrid. Sa pièce *La Vénus au phacochère*, est créée au Théâtre de l'Atelier par Alexandra Lamy, m-e-s Christophe Lidon. *Brûlez-la !* m-e-s Michel Fau est créée au Rond-point en juin 2016, et son adaptation de *Maris et femmes* de Woody Allen m-e-s Stéphane Hillel créée au Théâtre de Paris-Salle Réjane en janvier 2016. En 2023, Andréa Ferreol joue *La Priapée des écrevisses* m-e-s Vincent Messenger aux festivals d'Avignon et de NAVA et Julie Depardieu interprète *Bunker* au Théâtre Tristan Bernard, m-e-s Johana Boyé. Florence Pernel interprète *Still* m-e-s Anne Bouvier en 2025.

MARION LAHMER

Après avoir suivi les cours de Michel Galabru, elle rejoint la classe d'interprétation de Daniel Mesguich. Elle alterne entre Théâtre classique et contemporain. Récemment, Jean-Luc Moreau la dirige, en 2023, dans la pièce de Michael Frayn, *Panique en coulisses* Au Théâtre des Variétés. Marion Bierry la distribue dans *Le menteur* de Corneille au Poche Montparnasse et à La Scala. Elle est aussi sociétaire du Théâtre de la Huchette où elle joue *La Leçon* de Ionesco. Cette année, Marion Lahmer a créé le rôle de la Princesse Mine dans la pièce de Jean Marie Besset - *Katte* - jouée au Théâtre de l'Épée de Bois et dont la Première a eu lieu à Limoux au mois de janvier 2026.

VENDREDI 31 JUILLET / 21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY

/ SPECTACLE

/ **TANTO POCO**

- Adaptation théâtrale par Cécile Garcia Fogel du roman SI PEU de Marco Lodoli / Traduction Louise Boudonnat / Publié en France par POL
- Conception & interprétation : Cécile Garcia Fogel
- Décor : Luna Rauck
- Lumières : Olivier Oudiou
- Chorégraphe / Gösta Lars-Henrik Sträng
- Son : Laurent Herniaux
- Guitare : Pierre Durand
- Regard complice : Antoine Heuillet
- Durée : 1H05
- Tous publics à partir de 16 ans

Une histoire d'amour de 30 ans entre une concierge de lycée et un professeur de lettres. Le jeune professeur est dans le temps de la vie, il a une carrière littéraire, des succès, il va épouser une femme, avoir des enfants. La concierge, elle, est immobile, elle est la pureté qui ne change jamais, elle ne veut rien, que l'amour pour cet homme qui ne la regarde pas, elle n'est que l'employée du lycée où il enseigne. Il y a une relation entre le temps et l'éternité, quelque chose qui passe, la vie, le mouvement de "l'écrivain", et quelque chose qui reste pareil, la concierge. Nous vivons dans le désordre de la vie, et pourtant chacun de nous a une idée absolue de l'amour, de l'art, de la beauté, immuable.

CECILE GARCIA FOGEL

Actrice et metteuse en scène, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique par Jean-Pierre Vincent et Catherine Hiégel, Cécile Garcia Fogel travaille dès sa sortie avec, entre autres, Bertrand Tavernier Stuart Seide, Alain Françon, Joël Jouanneau, Julie Brochen, Lukas Hemleb, Jean-Pierre Vincent et Philippe Garrel. Depuis 20 ans, elle collabore avec Christophe Rauck au Théâtre du Nord à Lille et au Théâtre Nanterre-Amandiers. Elle s'impose dans des rôles de premier plan tout au long de son parcours et développe également une activité de metteuse en scène. Elle a récemment mis en scène une adaptation de Poussez-vous, les mecs de Claire Bretécher au Théâtre du Lucernaire, repris au Théâtre de la Ville en 2025. Elle est nommée deux fois aux Molières dans la catégorie meilleure actrice, en 2014 et 2024, et a reçu le prix de la Révélation théâtrale pour Trézène Mélodies. Elle est Chevalière dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

SAMEDI 1^{er} AOÛT / 11H00 / LIMOUX / MUSÉE PETIET
/ RENCONTRE

- **LE RIRE DE RESISTANCE : L'AVENTURE THÉÂTRALE DU THÉÂTRE DU ROND-POINT RACONTÉE PAR CELUI QUI L'A INVENTÉE**
- Avec Jean-Michel RIBES, Jean-Marie BESSET et Jérôme PRIGENT
- Entrée libre

SAMEDI 1^{er} AOÛT / 17H00 / LIMOUX / CINEMA ELYSEE
/ PROJECTION

/ L'ÉTRANGER de François OZON d'après Albert CAMUS

- Avec Benjamin VOISIN, Pierre LOTTIN, Rebecca MARDER et Christophe MALAVOY

SAMEDI 1^{er} AOÛT / 21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY
/ SPECTACLE

/ UN PAS DE CÔTÉ...ET L'AUTRE AUSSI

- Un cabaret de Jean-Michel Ribes
- Musique composée par Reinhardt Wagner
- Avec : Quentin Baillot, Justine Garcia, Ema Haznadar, David Migeot, Marie-Christine Orry & Reinhardt Wagner au piano
- Assistant mise en scène : Olivier Brillet
- Production : Compagnie Jean-Michel Ribes

ELOGE DU ZIGZAG AVEC DES AUTEURS DONT LA FANTASIE ET LA VERVE ICONOCLASTE
BOUSCULENT NOS CERTITUDES

« Elle avait un si grand nez que pour l'embrasse sur les deux joues, il fallait passer par derrière ». Cette observation de Tristan Bernard donne le ton de ce spectacle où Jean-Michel Ribes convoque des figures parfois oubliées qui ont su par le rire résister au sérieux – cholestérol de l'imaginaire. Pied de nez à la tyrannie du bon goût, aux morales définitives, ce vent de folie libérateur joué et chanté se déploie comme une mosaïque où, de Queneau à Topor, de Vialatte à Jarry, d'Allais à Cavanna et Ribes lui-même, l'humour fuse sous le signe de l'insolite et de l'absurde. Aiguillonnées par les fulgurances du langage, ces espiègleries intempestives nous entraînent en toute légèreté sur des chemins de traverse vers des ailleurs inexplorés.

Hugues Le Tanneur

JEAN-MICHEL RIBES

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il a dirigé le Théâtre du Rond-Point de 2002 à 2022, défendant l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976), *Théâtre sans animaux* (2001), *Musée Haut Musée Bas* (2004). Au Théâtre du Rond-Point, il met en scène *Batailles* co-écrit avec Roland Topor (2008), *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund (2009), *Les Diablogues* de Roland Dubillard (2009), *Les Nouvelles brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio (2010), *René l'énervé* – opéra bouffe et tumultueux mis en musique par Reinhardt Wagner (2011), *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry (2013), recrée sa pièce *Par-delà les marronniers* (2016), écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* (2017) et *J'habite ici* (2021). Il a également créé deux pièces de Rémi De Vos : *Kadoc* (Théâtre du Rond-Point en 2020) et *Projection privée* (Théâtre du Petit Saint-Martin en 2024). Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993), *Musée Haut Musée Bas* (2008), *Brèves de comptoir* (2013). A la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn *Private Fears In Public Places* qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au Festival de Venise 2006. Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à 1989).



/ PARTENAIRES & SOUTIENS FINANCIERS

- MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC OCCITANIE
- VILLE DE LIMOUX
- COMMUNAUTE DE COMMUNES DU LIMOUXIN
- LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AUDE
- LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE
- CAVALE
- CINEM'AUDE
- CENTRE E. LECLERC / LIMOUX
- ANNE DE JOYEUSE
- SIEUR D'ARQUES
- SNCF

Et l'équipe du festival NAVA pour BADOCK Théâtre /

- Jean-François BOURGEOT, conseiller cinéma
- Monique CREUSO, restauration
- Sylvie CALVAYRAC, restauration
- Michel BIAU, logistique