

NOUVEAUX AUTEURS
DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

SERRES
Théâtre de plein air du château de Serres

ET TU N'ES PAS REVENU

de **Marceline Loridan-Ivens**
adaptation et mise en espace
Régis de Martrin-Donos

JEUDI 21 JUILLET
SAMEDI 23 JUILLET
21H30

SAINT-HILAIRE
Cloître de l'abbaye

RADEAUX

de **Christian Siméon**
mise en espace **Yohan Manca**

VENDREDI 22 JUILLET
DIMANCHE 24 JUILLET
21H30

LIMOUX
Théâtre de l'île de Sournies

LA VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE

texte et interprétation
David Wahl

MERCREDI 27 JUILLET
21H30

LIMOUX
Théâtre de l'île de Sournies

L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT

texte et mise en espace
Pierre Notte

JEUDI 28 JUILLET
21H30

LIMOUX
Théâtre de l'île de Sournies

LA CULTURE

comédie de **Jean-Marie Besset**
mise en espace **Nicolas Briançon**

VENDREDI 29 JUILLET
SAMEDI 30 JUILLET
21H30

LIMOUX
Salle des Consuls - Mairie de Limoux

DÉBAT DE NAVA
animé par **Philippe Harrouard**

LA COMÉDIE PEUT ELLE S'EMPARER DE SUJETS POLITIQUES ?

entrée libre dans la limite des places disponibles

MARDI 26 JUILLET
19H

PRIX DES PLACES

PLEIN TARIF 18 €
TARIF RÉDUIT 15 €
- DE 10 ANS GRATUIT

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

LIMOUX et SAINT HILAIRE
04 68 31 85 08 e.azam@limoux.fr
SERRES 06 84 60 14 38
www.festival-nava.com

FORFAIT

3 SPECTACLES 40 € *
PASSEPORT 55 € *
* hors spectacle Serres

BADOCK THÉÂTRE PRÉSENTE

DESIGN ROCH DENIAU

WWW.FESTIVAL-NAVA.COM



LICENCES 1030488 - 1030490 - 1030491

NAVA

**NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
LIMOUX • SAINT HILAIRE • SERRES
FESTIVAL DE THEATRE**

Du jeudi 21 juillet au samedi 30 juillet 2016
XVII^{ème} édition

RÉSERVATIONS POUR LIMOUX et SAINT HILAIRE : 04 68 31 85 08
RÉSERVATIONS POUR SERRES : 06 84 60 14 38

PRIX DES PLACES :

- Plein tarif 18 € - tarif réduit 15 €
- Moins de 10 ans gratuit
- Forfait trois spectacles 40 € (hors représentations à Serres)
- Passeport 55 € (hors représentations à Serres)

festival-nava.com

Contact :

- Jean-Marie Besset
- 06 08 72 46 03
- jean-marie.besset@orange.fr

BADOCK théâtre

La Badoque
Chemin Tour de la Badoque
11300 LIMOUX

Association loi 1901 – APE 9001Z Arts du spectacle vivant
SIRET 801 376 476 00017 – Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1074556 / 3-1074557

PROGRAMME 2016
2000 / 2016 – dix-septième édition
NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE

Donc, après avoir porté haut le texte et le sens dramatiques à la tête d'une institution culturelle, le Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National du Languedoc-Roussillon à Montpellier, je retrouve mon indépendance. J'ai choisi d'implanter la compagnie BADOCK Théâtre, conventionnée par le Ministère de la Culture pour accompagner mon travail d'auteur et de metteur en scène, à Limoux. Le nom même est celui de la maison familiale, sur le « chemin de la tour de Badoc » (tour de guet en occitan, du verbe badaïre, contempler fixement, guetter, qui a donné en français badaud). Je serai en effet toujours un guetteur, à l'affût des pièces originales et singulières, qu'elles soient l'œuvre d'auteurs confirmés ou émergents, des talents naissants.

Avec Gilbert Désveaux, Philippe Harrouard, Jérôme Réveillère et puis Chantal Meyer-Plantureux, Régis de Martrin-Donos qui nous ont rejoints... nous avons rêvé ensemble d'un festival de pièces de théâtre qui soit le reflet du monde dans lequel nous vivons. Ce rêve devenu réalité depuis l'été 2000 mérite en sa dix-septième année un nouveau souffle.

Distinguer les auteurs originaux qui donnent un sens à aujourd'hui, ou ceux qui puisent dans le passé une matière propre à enrichir la réflexion présente, révéler les auteurs de demain en leur donnant une tribune, un laboratoire, une rampe de lancement, une première audience test, tout en assurant le désenclavement culturel d'une région par un événement touristique estival de haute tenue, tel est NAVA.

Il s'agit de présenter, en avant-première de leur production nationale, cinq pièces en lecture-spectacle, chacune en adéquation avec un lieu différent (de 100 à 300 places) choisi dans la vallée de l'Aude et les environs immédiats.

Depuis 2000, les pouvoirs publics ont laissé carte blanche à l'équipe de NAVA pour faire vivre ses choix : sélection des textes, choix des équipes les mieux armées pour les faire advenir et des artistes les mieux à même de les incarner, de leur donner une vie ultérieure. Et ce, à destination d'un public de plus en plus attentif et nombreux, sensible à cette liberté de ton et à cette indépendance artistique. Ce dont nous nous réjouissons tous. De plus en plus de spectacles de renommée nationale ont fait leurs premiers pas sur les planches, le sable ou le gazon des théâtres en plein air du festival NAVA.

Jean-Marie Besset / Directeur artistique

BADOCK théâtre
Philippe Harrouard, Président
Chantal Meyer-Plantureux, Vice-Présidente
Arnaud Testut-Prouha, Trésorier

PROGRAMME 2016
2000 / 2016 – dix-septième édition
NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE

SERRES – Théâtre de plein air du château de Serres

- Jeudi 21 & samedi 23 juillet 2016 à 21h30
- ET TU N'ES PAS REVENU
- De Marceline Loridan-Ivens
- Adaptation et mise-en-scène de Régis de Martrin-Donos
- Avec Judith Magre et Paola Valentin

Et tu n'es pas revenu est une lettre au père, dans laquelle Marceline Loridan-Ivens – à quatre mains avec la journaliste et romancière Judith Perrignon – raconte à celui qui n'est pas rentré sa propre captivité, son retour en France, sa vie d'après. Plus exactement, l'impossibilité d'une vie après. Le constat est laconique, tranchant, sans nul espoir, et Marceline Loridan-Ivens le dresse inconsolée, mais les yeux secs : « *J'aurais aimé te donner de bonnes nouvelles, te dire qu'après avoir basculé dans l'horreur, attendu vainement ton retour, nous nous sommes rétablis. Mais je ne peux pas. Sache que notre famille n'y a pas survécu. Elle s'est disloquée. Tu avais fait des rêves trop grands pour nous tous, nous n'avons pas été à la hauteur.* »

Marceline Loridan-Ivens naît à Epinal le 19 mai 1928 de parents juifs polonais émigrés en France. Arrêtée avec son père par la Gestapo en 1944, elle est déportée à Auschwitz-Birkenau puis au camp de Theresienstadt jusqu'à sa libération en mai 1945. Elle livrera une évocation poignante du difficile retour à la vie après le camp dans le film *Chronique d'un été* (1960) de Jean Rouch et Edgar Morin, dont elle est l'un des protagonistes principaux. Devenue journaliste et réalisatrice, elle coréalise avec Jean-Pierre Sergent *Algérie année zéro* (1962), qui montre les débuts de l'indépendance algérienne pour laquelle ils se sont engagés. En 1963, elle rencontre et épouse le documentariste Joris Ivens avec lequel elle travaillera jusqu'à la mort de ce dernier en 1989. Ensemble, ils réalisent des films sur la guerre du Viêt-Nam, sur le Laos, une série de six films sur la Chine en pleine révolution culturelle (*Comment Yukong déplaça les montagnes*, 1976) et enfin *Une histoire de vent*. En 2003, Marceline Loridan-Ivens écrit et réalise son premier long-métrage de fiction, *La Petite prairie aux bouleaux*, très largement inspiré par sa vie et son expérience des camps. Elle a publié ses mémoires, *Ma vie balagan*, en 2008.

Filmographie sélective :

- *La Petite prairie de bouleaux* (2003)
- *Une histoire de vent* (avec J. Ivens, 1989)
- *Comment Yukong déplaça les montagnes* (avec J. Ivens, 1976)
- *Le Peuple et ses fusils* (avec J. Ivens, J.P. Sergent, Emmanuelle Castro, 1969)
- *Le Dix-septième parallèle* (avec J. Ivens, 1967)
- *Rotterdam-Europoort* (avec J. Ivens, 1966)
- ...

PROGRAMME 2016
2000 / 2016 – dix-septième édition
NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE

SAINT-HILAIRE - Cloître de l'abbaye de Saint-Hilaire

- Vendredi 22 & dimanche 24 juillet 2016 à 21h30
- RADEAUX
- De Christian Siméon
- Mise en espace de Yohan Manca
- Musique de Maryna Voznyuk
- Avec Marianne Basler, Frédéric Rose, Makita Samba, Jackee Toto, Jean-Baptiste Tur,

À Paris, en 1818, Géricault peint le naufrage de la frégate la Méduse, un scandale politique. De 2004 à 2009, entre Abidjan, Tamanrasset et Alger, Youssef, un jeune ivoirien fuyant la guerre et la misère tente de gagner l'Espagne à la poursuite du mirage européen. À deux siècles d'écart et sur deux continents, ces deux quêtes impossibles se chevauchent, s'interpénètrent, se répondent, pour s'achever sur une même image « Le radeau de la Méduse ». Christian Siméon entremêle deux épisodes de naufrage liés à la colonisation et à la post colonisation pour changer notre regard sur les tragédies qui ont lieu chaque nuit au sud de nos côtes européennes.

Christian Siméon, né en 1959, est un dramaturge et sculpteur. Élève du sculpteur Dino Quartana et du professeur Jean-François Debord (École nationale supérieure des beaux-arts). Il enseigne la sculpture aux ateliers « Terre et Feu » à Paris, depuis 1996. À partir de 1991, ses recherches de plasticien se portent essentiellement sur le thème de l'Afrique et la faim. En 1996, la chaîne de télévision La Cinquième lui commande deux groupes de sculptures pour illustrer des textes sur Buchenwald tirés du livre de Jorge Semprún, « L'écriture ou la vie ». Il expose également ses travaux sur l'art animalier, les mythes et sur l'univers pasolinien. Il est membre de l'EAT (Écrivains associés du théâtre) et du Comité de Lecture du Théâtre du Rond-Point. Il reçoit le Molière de l'auteur en 2007 pour *Le Cabaret des hommes perdus*. Il est l'auteur de *Hécate* (1992), *Hyènes ou le monologue de Théodore Frédéric Benoît* (1995), *La Priapée des écrevisses* (1998 ; Création janvier 2002 au Théâtre La Pépinière Opéra, mise en scène de Jean-Michel Ribes avec Marilù Marini.), *La Reine écartelée* (1999), *Crouchinades* (2000), *Les eaux lourdes* (2001) *L'Androcée* (2002), *Landru et fantaisies* (2003), *Théorbe* (2003 ; Petit Théâtre de Paris octobre 2003, avec Alexandra Lamy, Anna Gaylor...), *Vampires ou l'histoire de Népès* (2004, Festival NAVA 2007), *Le Cabaret des hommes perdus* (2006 ; Création septembre 2006 au Théâtre du Rond-Point, reprise à La Pépinière Opéra dans une mise en scène de Jean-Luc Revol avec Alexandre Bonstein, Denis D'Archangelo, Jérôme Pradon, Sinan Bertrand ; Molière du Meilleur spectacle musical 2007.), *Aficionada* (2006), *Le mage aux Fiats 500* (2007), *Shooting factory* (2008), *Radeaux* (2009 ; Livret d'Opéra, musique Xavier Rosselle, Création en novembre 2009 au Grand Théâtre de Reims.), *Tropopause* (2010), *Rillettes maudites* (2010), *Maris et femmes* (adaptation théâtrale du film de Woody Allen – 2011, Petit Théâtre de Paris, 2016), *La Vénus au phacochère* (2012 ; Création janvier 2013 au Théâtre de l'Atelier, avec Alexandra Lamy, mise en scène Christophe Lidon), *Mathilda* (2012), *Carapaces ou le mentaliste amoureux* (2013), *Brûlez-la !* (2013 ; mise en scène Michel Fau avec Claude Perron, création Festival de Figeac, juillet 2014), *Huit* (2014).

PROGRAMME 2016
2000 / 2016 – dix-septième édition
NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE

LIMOUX – Salle des Consuls - Mairie de Limoux

- Mardi 26 juillet 2016 à 19h00 : ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
- LES RENCONTRES NAVA :
LA COMÉDIE PEUT ELLE S'EMPARER DE SUJETS POLITIQUES ?
- Animées par Philippe Harrouard

PROGRAMME 2016
2000 / 2016 – dix-septième édition
NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE

LIMOUX – Île de Sournies

- Mercredi 27 juillet 2016 à 21h30
- LA VISITE CURIEUSE ET SECRETE
(Ou relation véritable des choses inouïes se passant en la mer et ses abysses)
- Texte et interprétation de David Wahl
- Collaboration artistique Caroline de Saint-Patou

Se fondant sur la lamentable et méconnue histoire des hommes et des manchots, *La Visite curieuse et secrète* nous embarque en un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'Océan. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, nous traverserons les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

Habillé comme le dandy Robert de Montesquiou, David Wahl reçoit ses spectateurs comme un hôte proustien. Dans un décor table ancienne, esquisse aux murs qui fait penser à un de cabinet de curiosités, mâtiné de vanité classique, il attend, avec le sourire énigmatique d'une politesse infinie, que tout le monde soit installé. Il attend pour poser la question qui fâche : les boules de cristal sont-elle toujours rondes et en cristal? Brassant des siècles d'histoire au fil d'une logique aussi implacable que loufoque, il interroge l'eau, l'œil, les miroirs et les collections des plus grands musées.

Dans cet exercice de causerie – entre lecture et théâtre- il noue solidement les anecdotes pour déplier avec charme un propos qui se veut implacable... Une causerie de David Wahl, c'est beaucoup d'élégance et d'intelligence, c'est de l'humour de haut niveau et c'est aussi une performance qui parvient à être à la fois précieuse et très humaniste. Sachant qu'il performe parfois avec des orques à Brest (voir le site d'[Oceanopolis](#)), on imagine combien peu de limites entravent son goût du langage et des questions... Auteur et dramaturge, David Wahl a écrit entre autres pour Julie Bérès, Damien Odoul, Lucas Manganelli. Il travaille à des « Causeries » entre théâtre et récit, dont *La Visite curieuse et secrète* est le second opus.

PROGRAMME 2016
2000 / 2016 – dix-septième édition
NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE

LIMOUX – Île de Sournies

- Jeudi 28 juillet 2016 à 21h30
- L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT
- Texte et mise en espace de Pierre Notte
- Avec Nicole Croisille, Brice Hillairet, Silvie Laguna

Cette « farce odieuse » esquisse un avenir prochain où une prime d'indemnité serait allouée à ceux qui acceptent d'héberger un réfugié, mais où une récompense supplémentaire leur serait accordée, au cas où ledit réfugié, poussé à bout, choisirait d'en finir avec la vie. Trois comédiens incarnent les entités contraires et monstrueuses de cette fantaisie macabre. Pris au piège entre une Europe acculée et incapable, et l'impuissance mondialisée, voilà que le monde des humiliés appelle au secours.

Auteur associé au Rond-Point, Pierre Notte a été secrétaire général de la Comédie-Française, journaliste, et rédacteur en chef du magazine « Théâtre ». Auteur, metteur en scène, compositeur, il a signé notamment SUR LES CENDRES EN AVANT ; MA FOLLE OTARIE ; C'EST NOËL TANT PIS ; DEMAIN DES L'AUBE ; LES COUTEAUX DANS LE DOS, J'EXISTE (FOUTEZ-MOI LA PAIX), DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD, ou MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE. À NAVA, Limoux, en 2014, il a mis en scène Catherine Hiegel et Brice Hillairet dans PEDAGOGIES DE L'ECHEC.

PROGRAMME 2016
2000 / 2016 – dix-septième édition
NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE

LIMOUX – Île de Sournies

- Vendredi 29 et samedi 30 juillet 2016 à 21h30
- LA CULTURE
- Comédie de Jean-Marie Besset
- Mise en scène de Nicolas Briançon
- Assisté de Régis de Martrin-Donos
- avec Nicolas Briançon, Francis Frappat, Annie Grégorio, Marie-Christine Letort, Alain Marcel, Laure Marsac, Camille Rutherford.

Ophélie Forlipopoli, la nouvelle Ministre de la Culture, a décidé de mettre fin aux fonctions de Rémi Levé, directeur du centre dramatique de Montpellier, parce qu'il fait un théâtre qu'elle juge démodé, loin des formes actuelles, un théâtre d'auteurs classiques et contemporains, un théâtre qui ne crée pas de lien social. S'estimant injustement congédié, Rémi mène un vain combat avec quelques alliés plus ou moins vacillants, l'adjointe locale à la culture, une jeune femme auteur sans compromis, une vedette parisienne de ses amis. Ira-t-il jusqu'au baroud d'honneur ? Ou finira-t-il par rentrer sagement dans le rang ?

PROGRAMME 2016
2000 / 2016 – dix-septième édition
NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE

PARTENAIRES :

- VILLE DE LIMOUX
- VILLE DE SAINT-HILAIRE
- COMMUNAUTÈ DE COMMUNES DU PAYS DE COUIZA
- MADAME MICHÈLE DESCHAMPS
- LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AUDE
- LE CONSEIL RÉGIONAL LANGUEDOC ROUSSILLON MIDI-PYRÉNÉES
- CENTRE E. LECLERC LIMOUX
- GARAGE RENAULT LIMOUX / YVES MENDEGRIS
- SIEUR D'ARQUES

Nous remercions Jacqueline Chambord d'être la mémoire photographique du Festival NAVA.