

# NAVA

**NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE  
LIMOUX • SAINT HILAIRE • SERRES  
FESTIVAL DE THEATRE**

Du jeudi 25 juillet au dimanche 4 août 2013  
**XIV<sup>ème</sup> édition**

Marc Arnaud - Claude Afaure - Marianne Basler - Jean-Marie Besset - Mathilde Bisson - Grégoire Bonnet - Benjamin Boyer - Alexandre Brasseur - Julie Debazac - Gilbert Désveaux - Sylvain Dieuaide - Diouc Koma - Judith Magre - Matila Malliarakis - Olivier Martin-Salvan - Régis de Martrin-Donos - Quentin Moriot - Wajdi Mouawad - Jean Pavans - Alexie Ribes - Jean-Michel Ribes - Delphine Roy - Sébastien Thiery - Camille Rutherford - Isabelle Sadoyan - Guillaume Séverac-Schmitz - Gonzague Van Bervesselès - Edmund White

**RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS : 04 68 31 85 08**

**PRIX DES PLACES :**

- Plein tarif 18 € - tarif réduit 15 €
- Moins de 10 ans gratuit
- Forfait Trois Spectacles 40 € - Passeport 55 €

**Direction artistique :**

- Jean-Marie Besset – [jeanmariebesset@theatre-13vents.com](mailto:jeanmariebesset@theatre-13vents.com)
- Gilbert Désveaux – [gilbertdesveaux@theatre-13vents.com](mailto:gilbertdesveaux@theatre-13vents.com)

**Attaché de presse :**

- Pascal Zelcer : 06 60 41 24 55 - [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)



**BCDV**

**Théâtre**

1, rue Saint Bon 75004 PARIS  
La Badoque – chemin de La Badoque 11300 LIMOUX  
[festival-nava.com](http://festival-nava.com)

**2000 / 2013 - quatorzième édition**  
**NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE**

« Ils » avaient rêvé d'un festival de pièces de théâtre qui soit le reflet du monde dans lequel nous vivons, eh bien ce rêve de **Jean-Marie Besset** et de **Gilbert Désveaux**, les créateurs du Festival NAVA, s'est transformé en réalité depuis l'été 2000.

Distinguer les auteurs qui donnent un sens à aujourd'hui, et révéler les auteurs de demain en leur donnant une tribune, un laboratoire, une rampe de lancement, une première audience test, tout en assurant le désenclavement culturel d'une région par un événement touristique estival de haute tenue, tel est NAVA.

Le modèle, ce sont les festivals d'été qui existent aux Etats-Unis (Louisville, Williamstown) ou qui ont existé (le Carnegie Mellon Festival of New Plays à Pittsburgh).

Il s'agit de présenter, en avant-première de leur production nationale, cinq pièces, pour deux représentations, chacune en adéquation avec un lieu différent (de 200 à 300 places) choisi dans la vallée de l'Aude et les environs immédiats.

La ville de Limoux et les représentants de la vallée de l'Aude avaient dès le début confié la direction artistique de NAVA à Jean-Marie Besset et à Gilbert Désveaux. Depuis 2010, ce tandem anime et dirige le Centre Dramatique National de Languedoc-Roussillon « Les 13 Vents » à Montpellier, mais il n'en reste pas moins fidèle à NAVA dont il dévide toujours, pour notre plaisir, le fil conducteur : sélection des textes, choix des équipes les mieux armées pour les faire advenir, et des artistes les mieux à même de les incarner, de leur donner une vie ultérieure.

Depuis 2000, les pouvoirs publics ont laissé carte blanche à l'équipe de NAVA pour faire vivre ses choix. Et ce, à destination d'un public de plus en plus attentif et nombreux, sensible à cette liberté de ton et à cette indépendance artistique. Ce dont nous nous réjouissons tous.

De plus en plus de spectacles de renommée nationale ont fait leurs premiers pas sur les planches, le sable ou le gazon des théâtres en plein air du festival NAVA.

**Philippe Harrouard**

*Président de l'association « FESTIVAL NAVA »*

## PROGRAMME 2013

### **THEATRE EN PLEIN AIR DU CHATEAU DE SERRES**

Jeudi 25 et samedi 27 juillet à 21h30

#### **TERRE HAUTE**

De Edmund White

Adaptation de Jean Pavans

Mise en espace de Claude Aaufaure

Avec Claude Aaufaure et Matila Malliarakis

*Le 19 avril 1995, à Oklahoma City un véhicule piégé détruit le bâtiment fédéral, faisant 168 morts et 680 blessés. C'est à l'époque le plus grave attentat terroriste jamais commis sur le sol américain. L'auteur en est Timothy McVeigh, 27 ans, ancien officier médaillé de la première Guerre du Golfe, gagné aux idées d'extrême-droite. Son cas horrifie et captive l'Amérique. Il est exécuté par injection létale le 11 juin 2001, au pénitencier de Terre Haute, dans l'Indiana. En septembre suivant, le magazine Vanity Fair publie un grand article du célèbre romancier Gore Vidal, qui avait correspondu durant trois ans avec McVeigh, sans toutefois le rencontrer. C'est de cette situation à la « De sang froid » que s'est inspiré Edmund White, en imaginant un dialogue philosophique entre un vieil écrivain et un jeune criminel dans le « couloir de la mort ».*

*Terre Haute* a d'abord été lue en 2005 au festival de Sundance, dans l'Utah, puis a été créée sur scène en août 2006 au Festival d'Edimbourg, pour être reprise à Londres en 2007, et à New York en 2009. Sa production au Festival Nava 2013, dans la version de Jean Pavans, est sa création en France.

*L'auteur.* Né le 13 janvier 1940 à Cincinnati, Edmund White est un des plus importants écrivains américains de sa génération. Son œuvre considérable comporte plusieurs romans, une série autobiographique où il témoigne de sa vie homosexuelle avec ampleur et franchise, et des essais de critique littéraire, dont un ouvrage majeur sur Jean Genet.

*L'adaptateur.* Jean Pavans est le grand spécialiste français de Henry James, dont il a traduit une vaste partie de l'œuvre immense, et qu'il a adapté pour la scène. Les Limouxins se souviendront de son adaptation de *L'Auteur de Beltruffio*, magistralement mise en espace par Jacques Lassalle pour le festival Nava de 2005. Précédemment, son adaptation des *Papiers d'Aspern*, mise en scène aussi par Jacques Lassalle, avait été créée en 2002 à Vidy-Lausanne, et reprise en 2003 et 2004 au Vieux-Colombier, à Paris. Plus récemment, il a conçu pour le compositeur Arnaud Petit le livret d'un opéra inspiré de *La Bête dans la Jungle*, créé en version de concert le 30 mai 2011 au Forum du Blanc-Mesnil. Et son adaptation de *La Leçon du Maître* a été mise en espace par Jacques Lassalle au festival Nava de 2012. Jean Pavans est également romancier et essayiste. Il a par ailleurs traduit d'autres classiques anglo-saxons, comme Edith Wharton, Virginia Woolf et Gertrude Stein. Sa traduction de *Célébration* de Harold Pinter a été montée par Roger Planchon en 2005 au théâtre du Rond-Point, à Paris. Et sa traduction du discours Nobel de Pinter a été lue par Jean-Louis Trintignant au festival Nava de 2006.

*Le metteur-en-scène.* Claude Aaufaure a été l'élève de Tania Balachova. Il a joué dans plus d'une centaine de spectacles, classiques ou contemporains (Brecht, Racine, Tchekhov, O'Neill, Rilke, James, Milosz, Panizza, Tabucchi, Wesker, Claude Roy, Harwood...) avec Jorge Lavelli, Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Roger Blin, Laurent Terzieff, Jean-Michel Ribes, Georges Wilson, Jacques Mauclair, Jean-Marie Serreau, Jean-Pierre Bodin, Jean Gillibert, Jean-Paul Tribout, Olivier Martinaud, Gilbert Désveaux... Seul en scène, il interprète les *Esquisses viennoises* de Peter Altenberg. Derniers spectacles comme acteur : *Hughie* de O'Neill, *L'Habilleur* de Harwood (Molière du meilleur spectacle privé 2010), *Le Vicaire* de Rolf Hochhut, *L'Homme qui mangea le monde* de Nis-Momme Stockmann (NAVA 2012), *Mes prix littéraires* de Thomas Bernhard et *L'Importance d'être sérieux* d'Oscar Wilde dans la traduction de Jean-Marie Besset. Il met en scène Maupassant, Robert Walser, Charles-Louis Philippe, Frank Ribault et dernièrement *J'ai passé ma vie à chercher l'ouvre-boîte* de Maurice Barthélémy, au théâtre du Rond-Point.

## CLOITRE DE L'ABBAYE DE SAINT-HILAIRE

Vendredi 26 et dimanche 28 juillet à 21h30

### TOUTES LES DATES DE NAISSANCE ET DE MORT

De Régis de Martrin-Donos

Mise en espace de Gilbert Désveaux

Avec Marianne Basler, Judith Magre, Alexie Ribes, Delphine Roy, Benjamin Boyer, Alexandre Brasseur, Gonzague Van Bervesselès

*Un week-end d'août 2003, alors que la France souffre de la canicule, les quadragénaires d'une même famille – Aymeric, le fils aîné, Paul, son frère, Gabrielle, leur sœur, Solenne, la cousine – reviennent dans la maison de leur enfance qui vient d'être ravagée par un incendie. Dans cette propriété du Sud-ouest désormais condamnée, entre la génération de la grand-mère et celle du petit-fils, la fratrie dont est venu le temps de vivre et de décider, se trouve confrontée à ses abandons, ses lâchetés et ses fixations amoureuses. La passion d'Aymeric pour Solenne, ses difficultés à trouver sa place comme adulte, à arbitrer le sort de sa mère et de la maison, sont autant d'obstacles pour que cette famille puisse prétendre à un avenir réconcilié. La rivalité professionnelle et affective des deux frères entraîne les uns et les autres à devenir les acteurs plus ou moins complices d'une résolution trop longtemps différée.*

**Régis de Martrin-Donos** est auteur, metteur en scène, et comédien né en 1988. Il écrit en 2007 ***Faire fondre statuettes pour statues***, présenté au concours des Conservatoires de Paris au Théâtre du Rond-Point. En sortant du conservatoire du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris en 2009, il écrit ***Frontière***, révélé par le premier GOP - Grand Oral de la Pile - comité de lecture du Théâtre des 13 vents. Pièce présentée au festival **NAVA** en juillet 2011. Il coécrit avec **Jean-Marie Besset**, durant l'été 2011, une comédie en trois actes : ***Le Kiné de Carcassonne*** puis une seconde à l'automne 2012 : ***A la guerre comme à la guerre***. Il est l'auteur et le collaborateur artistique du ***Garçon sort de l'ombre*** dans la mise en scène de **Jean Marie Besset** au CDN de Montpellier pour la saison 11/12, et qui sera reprise au théâtre de Poche Montparnasse en mai 2013. Il assiste **Gilbert Désveaux** à la mise en scène, dans ***L'importance d'être sérieux*** d'**Oscar Wilde**, créé au théâtre des 13 Vents puis repris au Théâtre du Montparnasse. Depuis 2012, il est auteur en résidence au CDN de Montpellier, période pendant laquelle il écrit sa dernière pièce : ***Toutes les dates de naissance et de mort***. Il coécrit et met en scène un spectacle d'après la correspondance de **Diderot**, sous le titre de : ***Diderot Bagarre***, créé au CDN de Montpellier, joué dans les lycées du Languedoc et repris au théâtre de Poche Montparnasse en mars 2013. Il est également assistant à la mise en scène d'***Il faut je ne veux pas*** d'**Alfred de Musset** et de **Jean-Marie Besset** au CDN de Montpellier pour la saison 11/12 et qu'il reprend en tournée en 2013. Il est successivement assistant à la mise en scène dans la dernière pièce de **Tilly**, ***Et Dieu pour tous*** au festival NAVA 2011 ; de **Gilbert Désveaux** pour la pièce ***Tokyo Bar*** de **Tennessee Williams** au festival NAVA 2010 ; d'**Arnaud Denis** dans ***Je ne veux pas me marier*** de **Jean Marie Besset** au festival NAVA 2009. En 2010, il est assistant mise en scène dans ***Une belle journée*** de **Noëlle Renaude**, mis en scène par **Léna Paugam** au Conservatoire Supérieur National de Paris.

## LIMOUX - Ile de Sournies

Mercredi 31 juillet et jeudi 1<sup>er</sup> août à 21h30

### L'ORIGINE DU MONDE

Une comédie de Sébastien Thiery

Mise en espace de Jean-Michel Ribes

Avec Isabelle Sadoyan, Camille Rutherford, Grégoire Bonnet, Sébastien Thiery, Diouc Koma

*Dans ce qu'il faut bien qualifier de « boulevard œdipien », Jean-Louis, quarante ans, réalise soudainement en rentrant chez lui que son cœur ne bat plus. Est-il en vie ? Est-il déjà mort ? Pourquoi cette étonnante malédiction s'abat-elle sur lui ? Comment interpréter ce singulier signe du destin ? Ni son ami vétérinaire, ni sa femme n'arrivent à trouver une réponse sensée à ses questions. Seul un marabout africain semble en mesure d'aider Jean-Louis, mais pour cela, il aura besoin de remonter à la source de ses problèmes, littéralement ce qui est pour lui l'origine du monde : la mère dont il est sorti.*

**Sébastien Thiery** a écrit pour le théâtre: COMME S'IL EN PLEUVAIT (2012 ; Théâtre Edouard VII, avec Pierre Arditi . Mes Bernard Murat.), LE DEBUT DE LA FIN (préfiguration à NAVA 2009. Création Théâtre des variétés. Décembre 2011 avec Richard Berry et Jonathan Lambert. Mes Richard Berry), QUI EST MONSIEUR SCHMITT? (2008 ; Création Théâtre de la Madeleine en Septembre 2009 Avec Richard Berry, mes José Paul), COCHONS D'INDE (Théâtre Hebertot en janvier 2009, mes Anne Bourgeois. Molière 2009 de la meilleure pièce comique et Molière comédien pour Patrick Chesnais), DIEU HABITE DUSSELDORF (2006, mes. Christophe LIDON Théâtre des Mathurins), LA FACHE (2005, mes Gilles COHEN au Théâtre du Rond-Point, dans le projet « La baignoire et les deux chaises »), SANS ASCENSEUR (2005, mes. Jean-Michel RIBES Théâtre du Rond Point. Puis en tournée à Genève au théâtre de Poche). Pour la Télévision, il est l'auteur de la Série Télévisée 2005-2006 CHEZ MAMAN émission Vendredi pétante canal +; en 2005-2006 de la CAMÉRA CACHÉE "LA VIE DE SÉBASTIEN THIERY" émission samedi pétante Canal+ ; en 2004-2005 CHEZ MAMAN émission 20h10 pétante Canal +. Formé comme comédien au Cours Florent, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (Classes de D.VALADIE, C.HIEGEL, PH.ADRIEN) il a très souvent été au théâtre l'interprète de ses propres pièces. Il est également acteur à la télévision et au cinéma.

Auteur, réalisateur, créateur sur les écrans ou sur les planches de *Palace* et *Merci Bernard*, de *Brèves de comptoir* ou *Batailles*, *Musée haut*, *Musée bas* ou de l'opéra-bouffe *René l'énergé*, **Jean-Michel Ribes** dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002.

## **LIMOUX - musée du piano**

Vendredi 2 août à 21h30

### **UN OBUS DANS LE CŒUR**

De Wajdi Mouawad

Conception et interprétation de Guillaume Séverac-Schmitz

Sous le regard de Thibault Perrenoud

*Appelé d'urgence au chevet de sa mère, Wahab, sur le chemin de l'hôpital, sent monter une colère irrépressible : cri d'angoisse contre la fatalité, cri de culpabilité, douleur de perdre sa mère et celle plus difficile encore de s'en libérer. Ce monologue s'inscrit dans le grand puzzle de l'œuvre du dramaturge canadien d'origine libanaise, Wajdi Mouawad, à la frontière entre des pièces majeures comme « Littoral », « Incendies » et « Forêts ». On y retrouve les thématiques chères à l'auteur : les liens du sang, la quête existentielle, le rêve, la filiation, les origines, la guerre, la poésie et l'art. Ce texte est une œuvre humaniste, une ode à la jeunesse, à ses espoirs et à sa capacité à réinventer la vie.*

Né au Liban en 1968, **Wajdi Mouawad** doit, à l'âge de huit ans, abandonner sa terre natale à cause de la guerre civile. Son exil le conduira en France puis au Québec. C'est là qu'il fait ses études et obtient en 1991 son diplôme de l'École Nationale de Théâtre de Montréal. Ecrivain, acteur et metteur en scène, il crée une première compagnie « Théâtre Ô Parleur », puis de 2000 à 2004, il assure la direction du Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005, il fonde au Québec, « Abé Carré Cé Carré », compagnie de création, et en France, « Au carré de l'hypoténuse », compagnie de création. Au cours des quinze dernières années, Wajdi Mouawad s'est imposé au Canada autant qu'en France par la vigueur de sa parole et la singulière netteté de son esthétique théâtrale. Il s'est acquis une réputation internationale grâce à un théâtre mu par une puissante quête humaniste. Sa démarche va toujours dans le sens d'une prise de parole qui installe une tension entre la nécessité de la résistance individuelle et le non moins nécessaire renoncement à l'emprise du moi. En 2007, Il est nommé directeur de Centre National de Arts d'Ottawa (CNA) et est parallèlement Artiste Associé à la Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Mettant en scène ses propres textes « Littoral », « Willy Protogoras enfermé dans les toilettes », « Rêves », « Incendies », « Forêts », « seuls », « Ciels », il monte aussi Shakespeare, Tchekhov, Cervantès, Pirandello et Sophocle. En tant qu'auteur de Romans, il publie « Visage retrouvé » et « Anima » aux éditions Léméac-Actes Sud Papiers. Wajdi Mouawad est actuellement Artiste Associé au Grand T de Nantes, Scène Nationale Conventionnée de Loire Atlantique.

**Thibault Perrenoud** est acteur et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD), il travaille dans les classes de Dominique Valadié, Andrejz Seweryn (de la Comédie Française), Daniel Mesguich et Muriel Mayette puis joue dans les ateliers de 3<sup>ème</sup> année dirigés par Mario Gonzalez, Gildas Milin et Marcial Di Fonzo Bo. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Pascal Papini, Valère Novarina, Jacques Lassalle, Mathieu Boisliveau, Daniel Mesguich, Benjamin Moreau, Brigitte Jacques-Wajeman, Bernard Sobel et Sara Lorca. Parallèlement, il met en scène « Hommage à Tadeuz Kantor », « Pour un oui, pour un non » de Nathalie Sarraute, « Big shoot » de Koffi Kwahulé et « Le misanthrope de Molière.

**Guillaume Séverac-Schmitz** est acteur, metteur en scène et musicien formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), Il travaille dans les classes de Dominique Valadié, Andrejz Seweryn (de la comédie française), Nada Strancar et Cécile Garcia-Fogel, puis joue dans les ateliers de 3<sup>ème</sup> années dirigés par Jean-Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Christophe Rauck et Wajdi Mouawad. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Sara Llorca, Wajdi Mouawad, Michel didym, Jean-Louis Martinelli, Jean-Michel Ribes, et David Lescot. Parallèlement, il met en scène « Tragédie » de Jean-Michel Ribes, « Vacances » de Jean-Claude Grumberg, « Un jubilé » et « Sur la grand route » d'Anton Tchekhov, « L'intérimaire » et « Projection Privée » de Rémi de Vos. En tant que Musicien, il compose les musiques des spectacles : « Carline d'acanthé » Mise en scène de Sara Llorca ; « Deux fous dans la forêt », variation sur les sonnets de Shakespeare, mise en scène de Cécile Garcia-Fogel ; « La nuit des feux » d'Eugène Durif, mise en scène de Karelle Prugnaud ; « Littoral » de et mis en scène par Wajdi Mouawad ; « Théâtre à la campagne » de David Lescot, et « Les deux Nobles Cousins » de Shakespeare et Fletcher mise en scène de Sara Llorca. Il mettra en scène et interprétera prochainement « Un obus dans le cœur » de Wajdi Mouawad et jouera dans « Philoctète » de Sophocle, mis en scène par Wajdi Mouawad.

## **LIMOUX - Cinéma Élysée**

Du lundi 22 au vendredi 26 juillet de 9h00 à 13h00

### **STAGE D'ART DRAMATIQUE**

*destiné aux amateurs de Limoux et sa région,  
animé par un metteur-en-scène professionnel,  
autour d'un auteur inscrit au répertoire du festival NAVA.*

Autour de l'œuvre Wajdi Mouawad  
Dirigé par Guillaume Séverac-Schmitz

## **LIMOUX - Ile de Sournies**

Samedi 3 août à 18h30

### **LE DÉBAT DE NAVA**

*« Quand le théâtre s'empare de personnages historiques... »*

Animé par Philippe Harrouard

Avec la participation de Chantal Meyer-Plantureux et des auteurs et metteurs en scène présents à NAVA.

## **LIMOUX - Ile de Sournies**

Samedi 3 et dimanche 4 août à 21h30

### **A LA GUERRE COMME A LA GUERRE**

Une comédie de Jean-Marie Besset & Régis de Martrin-Donos

Mise en espace de Gilbert Désveaux

Avec Mathilde Bisson, Julie Debazac, Marc Arnaud, Sylvain Dieuaide, Olivier Martin-Salvan, Quentin Moriot

*Début août 1914 dans la villa d'Edmond Rostand à Cambo-les-Bains. L'auteur de Cyrano est en panne d'inspiration, il doute, il croule sous les honneurs. D'autant que sa femme, Rosemonde, qui lui fournissait d'habitude ses sujets, fait désormais attelage avec leur fils aîné, Maurice. Trois dramaturges en rivalité, la vie n'est pas simple dans cette famille d'artistes. Jean, le fils cadet biologiste, débarque de Paris, où tout le monde se hâte vers la guerre inévitable. Il ramène avec lui Mary, une amie étudiante, russe, piquante, moderne, incroyable, qui va semer le trouble dans cette famille pourtant jamais à cours de ressources. Et l'aviateur Védrines, qu'ils avaient pris pour un Boche, atterrit dans le champ ce jour-là. La bulle à l'écart du monde où vit cet inventif quatuor va-t-elle résister au fracas du monde?*

**Jean-Marie Besset** a écrit *Villa Luco* (1984), *La Fonction* (1985), *Fête Foreign* (1986), *Ce qui arrive et ce qu'on attend* (1988), *Grande école* (1990), *Marie Hasparren* (1992), *Un coeur français* (1995), *Baron* (1997), *Commentaire d'amour* (1998), *L'école de New York* (2000), *Rue de Babylone* (2002), *Les Grecs* (2003), *RER* (2005), *Perthus* (2007), *Un couple idéal* (2008), *Je ne veux pas me marier* (2009), *Roch Ferré* (2009). Il a également adapté de l'anglais de nombreux auteurs dont Alan Bennett, Michael Frayn, Tom Stoppard et Edward Albee. Il signe des scénarios pour le cinéma à partir de ses propres pièces et notamment *Grande école* (2004) avec Robert Salis et *La fille du RER* avec André Téchiné (2008).

**Gilbert Désveaux** suit une formation d'art dramatique, principalement sous la direction de Claude Afaure, avant de créer sa structure de production dédiée à la création contemporaine. D'abord comme producteur et comédien puis comme metteur en scène, il a présenté depuis 1993 une vingtaine de pièces nouvelles, ou traduites pour la première fois en français. Des œuvres de Jean-Marie Besset, avec qui il s'associe pour créer le festival NAVA à Limoux en 2000, mais aussi d'auteurs anglophones (Oscar Wilde, Tennessee Williams, Alan Bennett, Michael Frayn, Moïses Kaufman, Austin Pendleton, Richard Greenberg, Will Eno...). En 2010, il devient directeur adjoint et metteur en scène associé du Théâtre des 13 vents, CDN Languedoc-Roussillon, à Montpellier.

## **PARTENAIRES**

VILLE DE LIMOUX

VILLE DE SAINT-HILAIRE

COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DE COUIZA

MICHELE DESCHAMPS

CONSEIL GENERAL DE L'AUDE

CONSEIL REGIONAL LANGUEDOC-ROUSILLON

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE  
DE CARCASSONNE, LIMOUX, CASTELNAUDARY

CHAMBRE D'AGRICULTURE DE L'AUDE

CENTRE E. LECLERC LIMOUX

GARAGE PEUGEOT – AUTO CITE CARCASSONNE

SIEUR D'ARQUES

*Nous remercions Jacqueline Chambord  
d'être la mémoire photographique du festival NAVA.*