

NOUVEAUX AUTEURS
DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

SERRES

Théâtre de plein air du château

**LA LEÇON
DU MAÎTRE**

adaptation de Jean Pavans
de la nouvelle de Henry James (1888)
mise en espace Jacques Lassalle

**JEUDI 19 JUILLET
SAMEDI 21 JUILLET**
21H30

SAINT-HILAIRE
Cloître de l'abbaye

**L'HOMME
QUI MANGEA
LE MONDE**

de Nis-Momme Stockmann
(L'Arche est agent théâtral du texte représenté)
mise en espace Olivier Martinaud
traduit de l'allemand par Nils Haarmann et Olivier Martinaud

**VENDREDI 20 JUILLET
DIMANCHE 22 JUILLET**
21H30

LIMOUX

Théâtre de l'île de Soumies

**ET NOTRE VIE
SERA DOUCE**

de Dominique Féret
mise en espace Jacques Allaire

**MERCREDI 25 JUILLET
JEUDI 26 JUILLET**
21H30

LIMOUX

Musée du piano

**CAR TU ES
POUSSIÈRE**

de Harold Pinter
(L'Arche est agent théâtral du texte représenté)
adaptation de Jean-Marie Besset
mise en espace Stéphane Laudier

VENDREDI 27 JUILLET
21H30

LIMOUX

Théâtre de l'île de Sournies

**LE KINÉ DE
CARCASSONNE**

de Jean-Marie Besset
et Régis de Martrin-Donos
mise en espace Gilbert Désveaux

**SAMEDI 28 JUILLET
DIMANCHE 29 JUILLET**
21H30

LIMOUX

Théâtre de l'île de Sournies

DÉBAT DE NAVA

**"QUELLE COMÉDIE
POUR LE THÉÂTRE
AUJOURD'HUI?"**

entrée libre dans la limite des places disponibles

SAMEDI 21 JUILLET
18H

PRIX DES PLACES

PLEIN TARIF 18 €
TARIF RÉDUIT 15 €
- DE 10 ANS GRATUIT

**RENSEIGNEMENTS
& RÉSERVATIONS**
04 68 31 85 08
mairie@limoux.fr

FORFAIT

3 SPECTACLES 40 € *
PASSEPORT 55 € *
* hors spectacle Serres

BCDV THÉÂTRE PRÉSENTE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

WWW.FESTIVAL-NAVA.COM



Festival NAVA - du 19 au 29 juillet 2012

Attaché de presse : Pascal Zelcer

06 60 41 24 55 – pascalzelcer@gmail.com

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE LIMOUX • SAINT HILAIRE • SERRES FESTIVAL DE THEATRE

Du jeudi 19 au dimanche 29 juillet 2012

XIII^{ème} édition

Jacques Allaire, Chloé Astor, Claude Aupaix, Jean-Pierre Baro, Félix Beaupérin, Jean-Marie Besset, Bernard Bloch, Pierre Cassignard, Arnaud Denis, Sylvain Dieuaide, Julien Drion, Gilbert Désveaux, Malik Faraoun, Dominique Féret, Christine Gagnieux, Raphaëline Goupilleau, Nils Haarmann, Jacques Lassalle, Hervé Lassince, Stéphane Laudier, Agathe Le Bourdonnec, Anne Loiret, Olivier Martinaud, Régis de Martrin-Donos, Sabine Moindrot, Chloé Olivères, Jean Pavans, Arnaud Petit, Alex Selmane, Claire Vivianne Sobottke, Nis-Momme Stockmann, Patrick Sueur, David Zeboulon...

RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS : 04 68 31 85 08

PRIX DES PLACES : Plein tarif 18 € - tarif réduit 15 €

Moins de 10 ans gratuit

Forfait Trois Spectacles 40 € - Passeport 55 €

Administration de production : Jérôme Réveillère

06 07 24 21 73 - jerome.reveillere@g-d-p.fr

Attaché de presse : Pascal Zelcer

06 60 41 24 55 - pascalzelcer@gmail.com

un événement
Télérama

www.festival-nava.com



BCDV
Théâtre

1, rue Saint Bon 75004 PARIS

La Badoque – chemin de La Badoque 11300 LIMOUX

Téléphone : +33 1 44 83 81 80 – Télécopie : +33 1 44 83 81 82

2000 / 2012 - treizième édition

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLEE DE L'AUDE

« Ils » avaient rêvé d'un festival de pièces de théâtre qui soit le reflet du monde dans lequel nous vivons, eh bien ce rêve de **Jean-Marie Besset** et de **Gilbert Désveaux**, les créateurs du Festival NAVA, s'est transformé en réalité depuis l'été 2000.

Distinguer les auteurs qui donnent un sens à aujourd'hui, et révéler les auteurs de demain en leur donnant une tribune, un laboratoire, une rampe de lancement, une première audience test, tout en assurant le désenclavement culturel d'une région par un événement touristique estival de haute tenue, tel est NAVA.

Le modèle, ce sont les festivals d'été qui existent aux Etats-Unis (Louisville, Williamstown) ou qui ont existé (le Carnegie Mellon Festival of New Plays à Pittsburgh).

Il s'agit de présenter, en avant-première de leur production nationale, cinq pièces, pour deux représentations, chacune en adéquation avec un lieu différent (de 200 à 300 places) choisi dans la vallée de l'Aude et les environs immédiats.

La ville de Limoux et les représentants de la vallée de l'Aude avaient dès le début confié la direction artistique de NAVA à Jean-Marie Besset et à Gilbert Désveaux. Depuis 2010, ce tandem anime et dirige le Centre Dramatique National de Languedoc-Roussillon « Les 13 Vents » à Montpellier, mais il n'en reste pas moins fidèle à NAVA dont il dévide toujours, pour notre plaisir, le fil conducteur : sélection des textes, choix des équipes les mieux armées pour les faire advenir, et des artistes les mieux à même de les incarner, de leur donner une vie ultérieure.

Depuis 2000, les pouvoirs publics ont laissé carte blanche à l'équipe de NAVA pour faire vivre ses choix. Et ce, à destination d'un public de plus en plus attentif et nombreux, sensible à cette liberté de ton et à cette indépendance artistique. Ce dont nous nous réjouissons tous.

De plus en plus de spectacles de renommée nationale ont fait leurs premiers pas sur les planches, le sable ou le gazon des théâtres en plein air du festival NAVA.

Philippe Harrouard

PROGRAMME 2012

THEATRE EN PLEIN AIR DU CHATEAU DE SERRES

Jeudi 19 et samedi 21 juillet 2012 à 21h30

LA LEÇON DU MAITRE

Adaptation par Jean Pavans de la nouvelle de Henry James (1888)

Mise en espace de Jacques Lassalle, assisté de Julien Bal

Avec Bernard Bloch, Chloé Astor et Sylvain Dieuaide

Avec les improvisations d'Arnaud Petit au piano

Que gagne-t-on, que perd-on, à se marier ? Paul Corvick, jeune romancier plein de promesse, va l'apprendre à ses dépens. Au cours d'une partie de campagne, il fait la rencontre de Henry Vereker, écrivain célèbre, et de Marian Fancourt, une jeune admiratrice, dont il tombe amoureux. Le maître Vereker s'efforce alors de dissuader Paul d'épouser Marian, en lui assénant la leçon suivante : « Le mariage serait la ruine de votre talent. Ne faites pas comme moi. Tenez bon ! Que mon pitoyable exemple ait l'utilité de vous avertir et de vous faire marcher droit vers votre destinée ! Ne devenez pas dans votre maturité ce que je suis devenu dans la mienne. Le succès, l'argent, le luxe, les mondanités, assurer un avenir à ses enfants, une position à sa femme ! Ah, toutes ces bassesses qu'on est conduit à faire ! »

Jean Pavans est le grand spécialiste français de Henry James, dont il a traduit une vaste partie de l'œuvre immense, et qu'il a adapté pour la scène. Les Limouxins se souviendront de son adaptation de *L'Auteur de Beltraffio*, magistralement mise en espace par Jacques Lassalle pour le festival Nava de 2005. Précédemment, son adaptation des *Papiers d'Aspern*, mise en scène aussi par Jacques Lassalle, avait été créée en 2002 à Vidy-Lausanne, et reprise en 2003 et 2004 au Vieux-Colombier, à Paris. Plus récemment, il a conçu pour le compositeur Arnaud Petit le livret d'un opéra inspiré de *La Bête dans la jungle*, créé en version de concert le 30 mai 2011 au Forum du Blanc-Mesnil.

Jean Pavans est également romancier et essayiste. Il a par ailleurs traduit d'autres classiques anglo-saxons, comme Edith Wharton, Virginia Woolf et Gertrude Stein. Sa traduction de *Célébration* de Harold Pinter a été montée par Roger Planchon en 2005 au théâtre du Rond-Point, à Paris. Et sa traduction du discours Nobel de Pinter a été lue par Jean-Louis Trintignant au festival Nava de 2006.

Jacques Lassalle est un fidèle de NAVA, où il signe sa septième mise en espace, après *Annemarie* (2010) de René Zahnd, *Une Nuit de Grenade* (2009) de François-Henri Soulié, *Visite au Père* (2008) de Roland Schimmelpfennig, *Loin de Corpus Christi* (2006) de Christophe Pellet (créée en 2012 au Théâtre des 13 Vents et au Théâtre de la Ville), *L'auteur de Beltraffio* (2005) d'Henry James par Jean Pavans, et *Rue de Babylone* (2003) de Jean-Marie Besset (créée en 2004 au Petit Montparnasse). Agrégé de lettres modernes, il a enseigné à l'Institut d'études théâtrales de Paris III et au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique. En 1967 il a fondé le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine qu'il a dirigé jusqu'en 1982 et pour lequel il a écrit plusieurs pièces. Il a dirigé le Théâtre National de Strasbourg (1983-90) puis a été Administrateur général de la Comédie-Française de 1990 à 1993. Parmi ses nombreuses mises en scènes *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, *Villa Luco* de Jean-Marie Besset, *Les Papiers d'Aspern* de Henry James par Jean Pavans, *La Bête dans la Jungle* d'Henry James, adaptation de Marguerite Duras, *L'Ecole des femmes* de Molière, *Platonov* d'Anton Tchekhov, *Il Campiello* de Carlo Goldoni, *Figaro Divorce* de Odön von Horvarth et *Ouvrez* de Nathalie Sarraute. Il a également mis en scène *Le Tartuffe* de Molière en polonais à Varsovie et *Le Jeu de l'Amour et du hasard* de Marivaux, en chinois, à Pékin. Récemment il a dirigé à Oslo *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux (traduction de Jon Fosse). Cette saison, il met en scène à Paris *Le Fils* de Jon Fosse avec Michel Aumont et Catherine Hiegel. Depuis 2009, il est Président de la Maison Jean Vilar. Il a des projets pour le cinéma comme scénariste et réalisateur.

CLOITRE DE L'ABBAYE DE SAINT-HILAIRE

Vendredi 20 et dimanche 22 juillet 2012 à 21h30

L'HOMME QUI MANGEA LE MONDE

de Nis-Momme Stockmann

(*L'Arche est agent théâtral du texte représenté*)

Traduit de l'allemand par Nils Haarmann et Olivier Martinaud

Mise en espace d'Olivier Martinaud

Collaboration artistique de Sébastien Derrey

Dramaturgie de Nils Haarmann

Création sonore de Marie Chartron

Avec Claude Afaure, Julien Drion, Hervé Lassince, Olivier Martinaud,

Claire Vivianne Sobottke, Patrick Sueur

Un homme de 35 ans, habitué au succès, doit subitement s'occuper de son père qui perd la tête. Peu à peu, tout lui échappe. Licencié de son travail, séparé de sa femme, éloigné de ses enfants, perdant le contact avec son entourage, il n'arrive plus à distinguer ce qui relève de sa propre responsabilité ou d'injustices qu'il subirait. Le jeune auteur allemand Nis-Momme Stockmann réussit à créer des personnages vivaces et singuliers en abordant des thèmes comme le vieillissement, la dépendance, la difficulté d'être un père, un mari, un ami. Une pièce sur le tabou de la capitulation dans un monde de profit.

Nis-Momme Stockmann, né en 1981 à Föhr, île allemande de la Mer du Nord, étudie la langue et civilisation tibétaine à l'Université de Hambourg, puis la culture des médias à Odense, au Danemark. Il suit ensuite une formation de cuisinier puis intègre le cours d'écriture dramatique de l'Université des arts de Berlin (UDK). *L'Homme qui mangea le monde*, sa première pièce, a remporté le premier prix du jury et le prix du public du Festival de nouvelles pièces « Heidelberger Stückemarkt » à sa création en 2009. Il écrit pour la saison 2009/2010 du Staatstheater de Stuttgart la pièce *Pas un bateau ne viendra*, présentée en 2010 dans le programme parallèle des Rencontres Théâtrales de Berlin. La pièce a également été invitée aux Journées théâtrales de Mülheim et diffusée par Radio Bremen sous forme de pièce radiophonique. Nis-Momme Stockmann est nommé « Auteur de l'année » en 2010 par la revue *Theater Heute*. Il a reçu en 2011 le prix Friedrich-Hebbel. Il est auteur associé au théâtre de Franckfort. La traduction française de *Si bleue, si bleue, la mer* est encouragée par la bourse Transfert Théâtral et obtient l'aide à la création du Centre National du Théâtre en décembre 2010. Ses pièces sont aussi traduites en polonais, anglais, suédois et espagnol.

Olivier Martinaud est né en 1978 à Montluçon. Après des études de lettres, il entre en 2001 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il a notamment pour professeurs Éric Ruf, Joël Jouanneau, Jean-Marie Patte et Gérard Desarthe. Comédien, il tourne à la télévision et au cinéma, joue au théâtre et enregistre des textes pour la radio (France Culture, France Inter). Metteur en scène, il élabore plusieurs maquettes dont *Le Nom* de Jon Fosse. Il crée à Paris « garçon pressé », compagnie avec laquelle il travaille sur les écritures de Federica Iacobelli, Dea Loher et Christophe Pellet. Il met en scène *Imbécile* en 2008, une comédie musicale d'Olivier Libaux (Nouvelle Vague), présentée au Café de la Danse à Paris et aux Francofolies de La Rochelle. Il met en espace en allemand *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet (à Berlin en 2009 et à Forbach en 2010, dans le cadre du Festival franco-allemand Primeurs) et joue *La Conférence* (Festival Paris en toutes lettres). Il entame en mai 2011 avec Leyla-Claire Rabi et sa compagnie Grenier/Neuf un compagnonnage dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture. Depuis septembre 2011, il est en résidence à Pantin dans le cadre des résidences d'écrivains en Ile-de-France, pour ses travaux de traducteur et d'auteur. Il co-traduit les pièces de Nis-Momme Stockmann avec le dramaturge Nils Haarmann.

CINÉMA ÉLYSÉE DE LIMOUX

Du lundi 16 au vendredi 20 juillet de 15h00 à 19h00

STAGE D'ART DRAMATIQUE

Dirigé par Gilbert Désveaux autour de textes de Régis de Martrin-Donos

THÉÂTRE DE L'ÎLE DE SOURNIES À LIMOUX

Samedi 21 juillet à 18h00

LE DÉBAT DE NAVA : QUELLE COMÉDIE POUR LE THÉÂTRE AUJOURD'HUI ?

Animé par Philippe Harrouard

Avec la participation de Chantal Meyer-Plantureux et des auteurs et metteurs en scène présents à NAVA.

LIMOUX - Ile de Sournies

Mercredi 25 et jeudi 26 juillet 2012 à 21h30

ET NOTRE VIE SERA DOUCE

de Dominique Féret

Mise en espace de Jacques Allaire

Avec Jean-Pierre Baro, Malik Faraoun, Christine Gagnieux, Sabine Moindrot,

Alex Selmane

A partir d'interviews de SDF, Dominique Féret rend compte, par ce récit authentique de sa quête de rencontres de personnes errantes dans la rue. Avec cette simple obsession : abandonner toute hantise de leur passé et de leur futur pour affronter le présent. Et aussi laisser de côté la vieille pratique du couple fascination/répulsion pour exercer le simple acte d'hospitalité. Au sens où le philosophe Jacques Derrida a pu dire : « L'hospitalité ne peut être qu'un acte poétique ».

Dominique Féret, après des études à Sciences Po Paris, il se consacre au théâtre. Il est invité par Jacques Lassalle au Studio Théâtre de Vitry en 1983 pour y réaliser sa première mise en scène Colère, d'après Mars de Fritz Zorn. Suivront d'autres spectacles au Théâtre National de Strasbourg de Gaulle (1987), Charles de Foucauld (1988). A partir de 1995, avec Abbas (extrait de *La misère du monde* de Pierre Bourdieu), il s'attache à la représentation d'un théâtre documentaire constitué à partir d'entretiens recueillis auprès de personnes réelles qui lui racontent leurs vies, donc leurs fictions. Il est l'auteur de Les yeux rouges, (Editions Les Solitaires Intempestifs) ; Escalier B, 5ème étage diffusé sur France Culture ; Et notre vie sera douce, (Festival Nava, juillet 2012).

Il a mis en scène La pesanteur et la grâce d'après l'œuvre de Simone Weil, Les yeux rouges, Pasolini, Abbas, Les Apparences sont trompeuses de Thomas Bernhard.

Il a enfin réalisé les films documentaires Devenir prêtre, Et notre vie sera douce, Prêtre-ouvrier, Clair soleil, Une Petite Beauté. Dominique Féret a en outre été Producteur délégué France Culture, (émission *A voix nue*, 2011) ; Chargé de mission pour le Ministère de la Culture, 1989-90 ; Lauréat de la Villa Médicis Hors Les Murs.

Jacques Allaire, acteur et metteur en scène, titulaire d'une maîtrise de philosophie, il suit parallèlement une formation de comédien au Conservatoire d'art dramatique de Rennes puis à l'Atelier de Jean Brassat à La Courneuve. Comme metteur en scène, il signe des spectacles forts et singuliers, concevant ses créations comme des matériaux qui relèvent du collage. Citons entre autres : La liberté pour quoi faire ? ou la proclamation aux imbéciles (d'après des écrits de combats de Georges Bernanos), Les habits neufs de l'Empereur d'Hans Christian Andersen, Marx Matériau, celui qui parle à partir des écrits de Karl Marx, Le Tigre et L'Apôtre ou l'impossible récit d'une révolte, inspiré de la révolte de 1907, Ni une ni deux d'Eugène Durif, La cuisine amoureuse d'après Balzac, Brillat Savarin..., Et encore Deux perdus dans une nuit sale de Plinio Marcos (co mise en scène avec Gilles Dao), Montaigne et Capulet d'Eugène Durif (co mise en scène avec Stéphanie Marc), Ulyssindbad de Xénia Kalogeropoulou, mise en scène et interprétation avec la troupe du CDN Théâtre des Treize Vents de Montpellier.

LIMOUX - musée du piano

Vendredi 27 juillet 2012

CAR TU ES POUSSIÈRE

de Harold Pinter

(L'Arche est agent théâtral du texte représenté)

Adaptation française de Jean-Marie Besset

Mise en espace de Stéphane Laudier

Avec Anne Loiret et Jacques Allaire

Un homme et une femme dans leur salon, aujourd'hui. Sous couvert de confidences de couple le soir, l'homme questionne sa femme et fait de très étranges découvertes. La présence passée d'un amant, tour à tour guide, directeur d'usine, tortionnaire pendant... la seconde guerre mondiale ! Comme souvent chez Pinter, le passé vient faire irruption dans le présent afin de mettre à jour un événement traumatique. Ici la déportation vers les camps allemands et son lot d'images obsédantes partagées et pourtant non vécues. Car tout porte à croire que c'est le fantasme de cette réalité historique, tragique et funèbre qui est ici convoqué. Est-il possible de vivre une vie heureuse, ou même une histoire d'amour, avec le poids cauchemardesque de ce qui s'est passé en Europe il y a 70 ans ?

Harold Pinter, le géant du théâtre anglais de la seconde moitié du XX siècle a été couronné par le Prix Nobel de littérature en novembre 2005. Son discours de réception devant l'Académie suédoise (en vidéo) a été présenté au Festival Nava 2006, lu par Jean-Louis Trintignant. Il est notamment l'auteur de *The Birthday Party* (L'Anniversaire) (1957), *The Dumb Waiter* (Le Monte-plats) (1957), *A Slight Ache* (Une petite douleur) (1958), *The Hothouse* (1958), *The Caretaker* (Le Gardien) (1959), *The Collection* (La Collection) (1961), *The Lover* (L'Amant) (1962), *The Homecoming* (Le Retour) (1964), *Old Times* (C'était hier) (1970), *Monologue* (1972 ; Nava 2006, traduction Jean-Marie Besset), *No Man's Land* (1974), *Betrayal* (Trahison) (1978), *Mountain language* (La langue de la montagne) (1988), *Moonlight* (La Lune se couche) (1993), *Ashes to Ashes* (Car tu es poussière ; 1996), *Celebration* (1999).

Stéphane Laudier, après une formation à l'**Ecole régionale d'acteurs de Cannes** (1991-1993) avec Simone Amouyal, Béatrice Houplain, Pascal Rambert, Robert Cantarella, Claude Régy, il collabore au théâtre avec Henri Ronse, Simone Amouyal, Christian Benedetti, René Loyon, Christophe Galland, Julien Bouffier, Jean-Claude Fall. Il met en scène et joue au Nouveau Théâtre de Belgique *De mes propres mains* de Pascal Rambert. Il participe à la création chorégraphique d'Emmanuelle Vo-Dinh, *Croisées*, sur un livret de Frédéric-Yves Jeannet. De ce dernier il met en espace *Brouillons d'Océan*, sous la forme d'une lecture spectacle au Théâtre de La Cité Internationale.

Pour le Théâtre des Treize Vents (Centre Dramatique National de Montpellier Languedoc-Roussillon), il coréalise avec Fanny Rudelle le spectacle *Enfance*, adapté du roman de Nathalie Sarraute et est assistant de Julien Bouffier sur sa création *Les Vivants et les Morts* adapté du roman de Gérard Mordillat. Il est assistant de Jean-Claude Fall sur *Richard 3* et *Le Roi Lear* de Shakespeare. Il met en scène *Camus Nobel Pinter* en 2011/2012.

Titulaire du diplôme d'état d'enseignement du théâtre, il est par ailleurs missionné par le C.D.N. pour être intervenant en milieu scolaire. Il est aussi collaborateur artistique de l'association **La Maison Théâtre**, école de théâtre.

LIMOUX - Ile de Sournies

Samedi 28 et dimanche 29 juillet 2012

LE KINE DE CARCASSONNE

Texte de Jean-Marie Besset et Régis de Martrin-Donos

Mise en espace de Gilbert Désveaux

Avec Raphaëline Goupilleau, Pierre Cassignard, Félix Beaupérin, Arnaud Denis,

Agathe Le Bourdonnec, Chloé Olivères, David Zeboulon

Une famille de Carcassonnais - René, kinésithérapeute, sa femme Nicole, professeur de lettres, leurs enfants Chloé, étudiante en pharmacie, et Jonathan, qui vient de passer son bac de français - débarque en août 2011 à New York. Le frère de René, Paul, qui s'y était installé comme marchand de tableaux, est mort récemment, laissant sa galerie et son appartement à son compagnon. La famille vient essayer de faire valoir ses droits à l'héritage, et récupérer le patrimoine du défunt, mais se trouve confrontée à un trio d'Américains plus retors que prévu. Ce premier séjour à Manhattan va devenir pour les quatre Français un parcours d'obstacles dont ils ne sortiront pas indemnes, un éprouvant voyage initiatique.

Jean-Marie Besset passe son enfance et son adolescence à Limoux. Diplômé de sciences économiques et politiques, il partage de 1986 à 1998 son temps entre New York, où il écrit, et la France, où ses pièces sont jouées, en commençant par *Villa Luco*, créée en 1989 par Jacques Lassalle au Théâtre National de Strasbourg. En 1999-2000, il revient à Paris pour être directeur délégué du Théâtre de l'Atelier. Depuis le 1^{er} janvier 2010, il est directeur du Théâtre des 13 vents, CDN du Languedoc-Roussillon. Il est l'auteur ou l'adaptateur de plus de soixante pièces, où s'esquisse un paysage moderne et désolé. Ses personnages s'obstinent dans la quête d'un idéal amoureux dans un monde où tous les coups sont permis.

Régis de Martrin-Donos est auteur, metteur en scène et comédien, né en 1988, dans les Côtes d'Armor. Pendant sa formation au conservatoire du 15^e arrondissement de Paris, il écrit *Faire fondre statuettes pour statues*, présenté au Théâtre du Rond-Point en 2007. En 2009, il écrit *Frontière*, révélé par le premier comité de lecture du Théâtre des 13 vents (CDN de Montpellier). La pièce est présentée ensuite au festival NAVA en juillet 2011. Il coécrit avec Jean-Marie Besset, en août 2011, une comédie en trois actes *Le Kiné de Carcassonne*.

Il est l'auteur et le collaborateur artistique du *Garçon sort de l'ombre* dans la mise en scène de Jean-Marie Besset aux théâtre des 13 vents pour la saison 11/12. Il l'assiste également dans *Il faut / Je ne veux pas* de Musset et Besset. Il est également assistant de Gilbert Désveaux pour *Rue de Babylone* de Jean-Marie Besset aux 13 vents, de Tilly pour *Et Dieu pour tous* au festival NAVA 2011, à nouveau de Gilbert Désveaux pour *Tokyo Bar* de Tennessee Williams au festival NAVA 2010 et enfin d'Arnaud Denis dans *Je ne veux pas me marier* de Jean-Marie Besset à NAVA 2009.

Gilbert Désveaux suit une formation d'art dramatique, à Paris, avant de créer sa structure de production dédiée à la création contemporaine. D'abord comme producteur et comédien puis comme metteur en scène, il a présenté depuis 1993 une vingtaine de pièces nouvelles, ou traduites pour la première fois en français. Des œuvres de Jean-Marie Besset, avec qui il s'associe pour créer le festival NAVA à Limoux, mais aussi d'auteurs anglophones (Tennessee Williams, Alan Bennett, Michael Frayn, Moïses Kaufman, Austin Pendleton, Richard Greenberg, Will Eno...). En 2010, il devient directeur adjoint et metteur en scène associé du Théâtre des 13 vents, CDN Languedoc-Roussillon, à Montpellier.

PARTENAIRES

VILLE DE LIMOUX

VILLE DE SAINT-HILAIRE

COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DE COUIZA

MICHELE DESCHAMPS

CONSEIL GENERAL DE L'AUDE

CONSEIL REGIONAL LANGUEDOC-ROUSILLON

REPUBLIQUE FRANÇAISE

(LE FONDS NATIONAL D'AMENAGEMENT ET
DE DEVELOPPEMENT DU TERRITOIRE)

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
DE CARCASSONNE, LIMOUX, CASTELNAUDARY

CHAMBRE D'AGRICULTURE DE L'AUDE

CENTRE E. LECLERC LIMOUX

GARAGE PEUGEOT – FLASSIAN

SIEUR D'ARQUES

*Nous remercions Jacqueline Chambord
d'être la mémoire photographique du festival NAVA.*