

RENCONTRES

/// INSTITUT DES ARTS DU MASQUE
18 RUE DU PALAIS, 11300 LIMOUX

CYCLE DE RENCONTRES À L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE /// La Ville de Limoux possède une tradition carnavalesque depuis le XV^e siècle. Alliant tradition et modernité, culture et création, l'institut fondé par Guillaume Lagnel est le conservatoire vivant d'un savoir-faire ancestral.

VENDREDI 22 JUILLET /// 11H /// GRATUIT

MOLIERE A 400 ANS !

/// Lecture d'extraits de : **LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIERE** de Mikhaïl BOULGAKOV et **LE BANQUET D'AUTEUIL** de Jean-Marie BESSET par Claude AUFAURE

SAMEDI 23 JUILLET /// 11H /// GRATUIT

MOLIERE INFLUENCE-T'IL TOUJOURS LES DRAMATURGES FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI ?

/// Rencontre animée par Philippe HARROUARD avec Chantal MEYER-PLANTUREUX & Jérôme PRIGENT et les artistes du festival

VENDREDI 29 JUILLET T /// 11H /// GRATUIT

LE THEATRE ET LA REPRESENTATION EROTIQUE

Plus que le cinéma auquel s'appliquaient des visas de censure, le spectacle vivant aurait-il paradoxalement bénéficié de plus de liberté dans la mise en scène du corps, de la nudité, et de la sexualité dans tous ses états ?

SAMEDI 30 JUILLET /// 11H /// GRATUIT

LA POLITIQUE, C'EST DU THEATRE !

... a déclaré au Figaro Hervé Bentégeat, l'auteur d'« ELYSEE ». Si la politique est du théâtre, le théâtre est-il de la politique ?

CINÉMA

/// CINÉMA L'ELYSÉE
9 ALLÉE DES MARRONNIERS, 11300 LIMOUX

JEU DI 21 JUILLET /// 20H30 /// TARIF : 7€ / 5€ (BILLETS : CINÉMAUDE)

LA FILLE ET LE GARÇON

/// PROJECTION EN AVANT-PREMIERE
/// un film de Jean-Marie Besset /// avec Arielle DOMBASLE, Aurélien RECOING, Mina KAVANI, Louka MELIAVA

Malina, une jeune immigrée iranienne, rend visite à Jean, dans son bel appartement du centre-ville de Toulouse. Elle veut savoir pourquoi son ami Denis, qui effectue des travaux chez eux, s'attarde après ses heures avec Paula, la femme de Jean. Par étapes, Jean et Paula vont apprendre à connaître Denis et Malina, passant de l'érotisme à l'affection, de l'amour à la famille, désir d'enfant compris. Dépassant épreuves et tabous, le quatuor pose en grande liberté, charnelle et intellectuelle, les bases d'un nouvel idéal amoureux.



DIMANCHE 24 JUILLET /// 17H /// TARIF : 7€ / 5€ (BILLETS : CINÉMAUDE)

MISTER PAUL

/// un film de Jean-Marie Besset

LUNDI 25 JUILLET /// 20H30 /// TARIF : 7€ / 5€ (BILLETS : CINÉMAUDE)

LES FEUX DE LA CHANDELEUR

/// hommage à Serge Korber

RÉSERVATIONS /// BILLETTERIE

Point de vente à la mairie de Limoux / www.limoux.fr

RENSEIGNEMENTS T. 04 68 20 83 51 / www.festival-nava.com

PRIX DES PLACES THÉÂTRE

/// CHÂTEAU DE FLANDRY, 11300 LIMOUX

19 € / PLEIN TARIF

15 € / TARIF RÉDUIT 1 / Entrée individuelle pour les adhérents des comités d'entreprises et pour les groupes à partir de 10 personnes

10 € / TARIF RÉDUIT 2 / Jeunes âgés de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

ENTRÉE EXONÉRÉE / - moins de 10 ans

FORFAIT TROIS SPECTACLES / 45 €

PASSEPORT / 60 €

TARIF CARTE JEUNE ACTIVITY : 1 € / Places en vente sur le site internet d'Activity www.activity.com

RESTAURATION D'APRÈS SPECTACLE

Possibilité de dîner sur place après chaque spectacle, réservation auprès de **Monique CREUSO** au 06 35 47 88 55 (au moins 48h à l'avance). Repas au tarif unique de 20€ (boisson comprise).

CONTACT BADOCK THEATRE

Jean-Marie BESSET / T. 06 08 72 46 03 / badock.theatre@gmail.com

LA BADOQUE - 87, Chemin Tour de la Badoque - 11300 LIMOUX

BADOCK Théâtre - Association loi 1901 - APE 9001Z Art du spectacle vivant

Siret.801.376.476.00017 - Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1074556 / 3-107455

PARTENAIRES & SOUTIENS FINANCIERS

MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION GÉNÉRALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE

VILLE DE LIMOUX / COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU LIMOUXIN

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AUDE / LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE

INSTITUT DES ARTS DU MASQUE - LIMOUX

CAVALE / CENTRE E. LECLERC - LIMOUX / ACTIVITY / SIEUR D'ARQUES

Nous remercions **Jacqueline CHAMBORD** d'être la mémoire photographique du Festival NAVA.

Et l'équipe du festival NAVA pour BADOCK Théâtre

Philippe HARROUARD, présentateur rencontres et spectacles

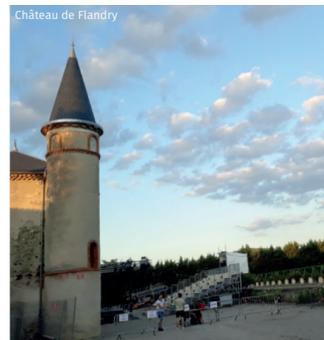
Jean-François BOURGEOT, présentateur cinéma

Monique CREUSO, restauration

Sylvie CALVAYRAC, restauration

Michel BIAU, logistique

INTÉRIEUR



CHÈRES ET CHERS AMI(E)S,

Voici que s'annonce la 23^{ème} édition du Festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude (NAVA).

23 ans, âge de raison et de passion pour un événement dans le monde du spectacle vivant, promu et porté par Jean-Marie BESSET.

Là encore, les paradoxes qu'illustre le théâtre, miroir cathartique de nos vies, vont nous amener à retrouver ce qui nous traverse, nous bouleverse et nous fonde.

Questions de société, politique, témoignages déroutants d'humanité, auteurs contemporains sous l'œil bienveillant de Molière, œuvres cinématographiques et spectacles vivants vont enchanter nos soirées estivales.

De grandes actrices féminines telles que mesdames Judith MAGRE et Arielle DOMBASLE seront à l'affiche.

C'est une joie que de permettre un tel moment de culture et de spectacle partagé et de soutenir NAVA.

Je tiens à remercier les auteurs, les comédiens qui œuvrent sans compter pour que bonheur et plaisir soient au rendez-vous.

Je vous souhaite une belle édition 2022 et que vive NAVA.

Pierre DURAND,
Maire de Limoux



Maxime D'ABOVILLE, photo V. TONELLI

VENDREDI 22 & SAMEDI 23 JUILLET

21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LE DOCTEUR A LA FIÈVRE

/// LECTURE SPECTACLE
/// une pièce de Jean-Marie BESSET
/// mise en espace de Régis de MARTRIN-DONOS
/// avec Maxime d'ABOVILLE

Assis sur un banc de pierre dans l'antique jardin des plantes de Montpellier, un homme condamné par la maladie revient sur ses pas. Comment il rencontra Nicole à la fac de médecine, comment ils grandirent ensemble dans un amour partagé, une famille unie avec une fille et un fils, comment ils s'installèrent à Limoux pour y créer le premier laboratoire d'analyses de cette ville. Comment en un mot leur ascension bourgeoise correspondit à cette France battante des années 70. Mais aussi comment la rencontre d'une jeune et géniale prof de lettres fut le choc pétrolier qui fit voler en éclats le bonheur qu'ils avaient créé.

Après MISTER PAUL et ODETTE LIBRE, c'est le troisième portrait du Cycle LES LIMOUXINS.



Juliette HUREL, Julie DEPARDIEU, Héliène COUVERT

DIMANCHE 24 JUILLET

21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

MISIA SERT, REINE DE PARIS

/// CONCERT-LECTURE
/// un texte de Baptiste ROSSI
/// mise en espace Stephan DRUET
/// avec Julie DEPARDIEU, Juliette HUREL (flûte), Héliène CQVIENT (piano)

Qui se souvient de Misia Sert (1872-1950) ? Elle est pourtant une figure majeure de la vie artistique de la Belle Époque et des Années folles. Elle posera pour les plus grands : Bonnard, Vuillard, Vallotton, Toulouse-Lautrec, Renoir. Elle-même pianiste, c'est avec les musiciens qu'elle nouera les liens les plus forts, inspirera Fauré, Stravinsky, Ravel, Debussy, Satie... Grâce à la fortune de son deuxième époux, elle endossera l'habit de mécène en faveur des Ballets russes qu'elle soutiendra pendant des années. Raconter cette vie extraordinaire en musique, c'est assister au défilé de toute une époque avant qu'en 1950, Coco Chanel ne maquille et n'habille pour la dernière fois la légendaire Misia sur son lit de mort. Pour le trio de femmes qui animent ce spectacle concert, c'est aussi l'occasion de faire découvrir en première partie cinq compositrices françaises des débuts du XX^e siècle, injustement éclipsées.



Marc ARNAUD

MARDI 26 JUILLET

21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

/// SPECTACLE
/// texte et interprétation de Marc ARNAUD
/// mise en scène de Benjamin GUILLARD
/// création lumière de François LENEVEU

La métamorphose des cigognes est l'histoire vivante et légère d'un homme enfermé entre quatre murs face à un globe vide. Pendant une heure, cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. Au gré des apparitions de personnages qui se veulent déliants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé le pays fantastique de son imagination.

« Marc Arnaud le façonne joliment, tirant de son vécu un spectacle d'une grande drôlerie. (...) Ce jour-là, il ne sera assurément pas venu pour rien. Et nous non plus. » - Le Parisien, Sylvain Merle

« Dans un solo remarquablement interprété, Marc Arnaud livre ses états d'âme de père en devenir et joue tous les personnages croisés au fil de cette aventure à la fois grave et joyeuse, intime et poétique. » - Le Monde, Sandrine Blanchard



Judith MAGRE

MERCREDI 27 JUILLET

21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

UNE VIE ALLEMANDE

/// SPECTACLE
/// de Christopher HAMPTON, tiré de la vie et des témoignages de Brunhilde POMSEL
/// mise en scène de Thierry HARCQURT
/// avec Judith MAGRE

Judith Magre incarne Brunhilde Pomsel, secrétaire au ministère de la Propagande de Joseph Goebbels, qui attendit l'âge de 102 ans pour livrer ses souvenirs. Christopher Hampton trace ici le portrait d'une femme touchante et ambiguë, assurant n'avoir rien su de la solution finale. Jouée en France pour la première fois, Une vie allemande porte une vision inédite sur une période de l'histoire qui n'a pas encore livré tous ses secrets...

Christopher HAMPTON, Auteur Né aux Açores en 1946, Christopher Hampton a écrit sa première pièce, Quand as-tu vu ma mère pour la dernière fois ?, dès l'âge de dix-huit ans. Il rencontre le succès deux ans plus tard lorsqu'elle est créée au Royal Court de Londres. Alors engagé comme écrivain à demeure, il écrit Les Fils du soleil (1968), Le Philanthrope (1970), Sauvages (1974), Les Petits Cadeaux (1976), et bien d'autres. Il signe en parallèle des adaptations de Tchekhov, Ibsen, Molière et Horváth. Son adaptation au cinéma des Liaisons dangereuses en 1985, d'après sa propre pièce tirée du roman de Choderlos de Laclos, lui vaut l'Oscar de la Meilleure adaptation théâtrale. En 1995, il reçoit le prix spécial du jury du festival de Cannes pour son film Carrington, qui met en scène Emma Thompson et Jonathan Pryce. Plus récemment, il a adapté en anglais différentes pièces à succès de Yasmina Reza ainsi que de Florian Zeller. Également scénariste pour la télévision et le cinéma, Christopher Hampton a été distingué cette année de l'Oscar du meilleur scénario adapté pour The



Gabrielle LAZURE

JEU DI 28 & VENDREDI 29 JUILLET

21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LE GARÇON EN QUESTION

/// LECTURE SPECTACLE
/// de Jean-Paul TAPIE
/// mise en scène de Jean-Marie BESSET
/// avec Gabrielle LAZURE, Marion LAHMER, Marie-Christine LETORT, Roland MENO, Adrien MELIN

Un jeune homme qu'on ne verra pas a été incarcéré pour un crime que l'on ne connaît pas. Une psychologue expert judiciaire mène une enquête de personnalité auprès de cinq témoins. Six personnages en quête... d'un septième, donc, cet homme séduisant, troublant, qui a marqué leur esprit, leur chair, leur vie. De question en question, l'intervieweuse accouche de leur confession, soulève un à un les voiles, faisant surgir le portrait d'un séducteur universel et multiforme.

En raison de récits sexuels explicites, la pièce est déconseillée aux moins de 15 ans.

Né à Bordeaux dans une famille de la petite bourgeoisie, Jean-Paul Tapie grandit ensuite en Vendée, à La Roche-sur-Yon. Une adolescence difficile lui laissera à jamais un souvenir amer de cette ville et de cette région. Après des études de journalisme, il part en Israël où il passe un an dans un kibboutz. Il y apprend non seulement l'hébreu, mais aussi que l'on peut être heureux en acceptant d'être ce que l'on est. La parution de son premier roman, Dolce Roma, en 1974, marque le début de son acceptation de son homosexualité et de son épanouissement personnel. Pendant les années qui suivent, déçu par l'échec de son premier, puis de son deuxième roman (Le Bal des soupirs, 1982), il se consacre très intensément à la recherche du plaisir et à l'exploration de ses fantasmes. Ce n'est



Adrien MELIN, Christophe BARBIER

SAMEDI 30 JUILLET

21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

ELYSÉE

/// SPECTACLE
/// de Hervé BENTÉGEAT
/// mise en scène Jean-Claude IDÉE
/// avec Alexandra ANSIDEI, Christophe BARBIER, Emmanuel DECHARTRE, Adrien MELIN

Toutes les élections présidentielles réservent des surprises. En mai 1981, François Mitterrand est élu en battant Valéry Giscard d'Estaing. Une alliance aussi inattendue que surprenante a-t-elle rendu possible cette victoire sur le fil ? Plongez dans les coulisses du pouvoir et découvrez la nature des relations subtiles entre Chirac et Mitterrand, oscillant entre rivalité, estime mutuelle et lien presque filial. Un épisode fort de la Vème République, jusqu'alors inconnu.

Hervé Bentégeat connaît les parts d'ombre et de lumière de la politique et des hommes qui la servent. Ancien journaliste, auteur d'essais, de Le roman de la gauche et de La fuite à Baden (de Gaulle en mai 68), adapté sur Canal +, il est désormais auteur dramatique.

« Formidable pièce. Une rencontre finement ciselée. » - Historia

« Texte brillant, superbes interprétations. Savoureuse comédie. » - Figaro magazine

« La pièce est truffée de bons mots. Un spectacle salutaire pour éveiller les consciences. » - Challenges

« Un art acquis de la formule. » - Figaro

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

XXIII^{ème} ÉDITION
21 AU 30
JUILLET 2022

Maxime D'ABOVILLE
Gabrielle LAZURE
Christophe BARBIER
Julie DEPARDIEU
Judith MAGRE
Adrien MELIN
Roland MENO
Emmanuel DECHARTRE

www.festival-nava.com

www.audealaculture.fr

