

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

EDITORIAUX

Ces derniers mois ont été longs, très longs, privés de pouvoir cultiver nos émotions et d'assouvir notre immense besoin de culture. Sur le territoire limouxin comme partout ailleurs, nous avons dû patienter et espérer que le ciel s'éclaircisse un peu pour que les artistes et auteurs puissent enfin pouvoir retrouver un public, leur public. Le festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude est une respiration pour le territoire du Limouxin et infuse par-delà nos « frontières » audoises... La rigueur artistique et l'ambition programmatique ont fait de cet événement un moment clé pour notre département, gage d'une culture accessible et de grande qualité. C'est la raison pour laquelle notre institution soutient financièrement avec conviction et depuis bien longtemps le festival NAVA. Je tiens à remercier chaleureusement les comédiens, auteurs, la direction du festival ainsi que tous les bénévoles qui l'entourent et s'affairent pendant de longs mois à faire de cet événement une réussite.

Avec vous, grâce à vous, le spectacle n'en n'est que plus vivant ! Je vous souhaite une très belle édition 2021,

Hélène SANDRAGNÉ,

Présidente du Conseil Départemental de l'Aude /

Cher(e)s ami(e), la vie, théâtre du quotidien, reprend ses droits et nous retrouvons avec NAVA la poésie du théâtre. 22^{ième} édition du Festival des **Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude**. 22 ans, l'âge de raison pour un événement dans le monde du spectacle vivant, promu et porté par Jean-Marie BESSET. De PLATON en MICHELET, de Jean CAU en DURAS, de Paul à Odette, le **BADOCK théâtre** et son président Jérôme PRIGENT nous invitent à parcourir le livre du monde au travers de l'engagement et de la performance de comédiennes et comédiens de renom qui viennent cet été enchanter notre vallée. C'est une joie que de permettre un tel moment de culture et de spectacle partagé et c'est un honneur pour nous élus de soutenir NAVA. Je tiens à remercier les auteurs, les comédiens, les bénévoles et agents municipaux qui œuvrent sans compter pour que bonheur et plaisir soient au rendez-vous.

Je vous souhaite une belle édition 2021 et que vive NAVA.

Pierre DURAND,

Maire de Limoux /



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

PROGRAMME 2021 / XXII EDITION / NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

Lorsqu'en 1999, le député-maire, Jean-Paul Dupré, et sa directrice de cabinet, Gisèle Jourda, nous ont invités à mettre sur pied un évènement de théâtre original adapté à la microrégion de Limoux, nous avons inventé un festival de pièces inédites présentées sous forme de lecture-spectacle, le Festival des **Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude**. Depuis lors, la formule de la **lecture-spectacle**, qui était en France neuve et originale il y a 20 ans, s'est répandue et propagée partout. Paupérisation faisant loi, les lectures publiques ont même remplacé beaucoup de productions. Disons que nous aurons fait école.

Nous nous sommes donc employés à **redynamiser un festival** qui a fait ses preuves, qui est ancré et a **bien rempli nombre de ses missions**, dont celle de **laboratoire**, de test pour des œuvres originales, ou adaptées pour la première fois en français ou au théâtre, de **rampe de lancement** pour des productions à venir, d'assemblage d'équipes propices à l'éclosion d'aventures nationales, qui trouvaient là **un premier jugement, tant critique** (presse et médias régionaux et nationaux, blogs) **que professionnel** (directeurs de théâtre et de festivals, professionnels divers) et **public** bien-sûr, autour d'une coupe de Blanquette de Limoux.

Nous avons renouvelé NAVA en tendant la main **aux Limouxins eux-mêmes, et aux Audois**, pour leur redire que ce festival a lieu non seulement **chez eux, mais aussi pour eux**. En multipliant les lieux de spectacles dans les Villes de Limoux et d'Alet (Institut des Arts du Masque, Cinéma Elysée, Château de Flandry, ancienne cathédrale...). En sollicitant le réseau associatif (Cinem'Aude, Ciné-Club, CAVALE, Limoux Accueille, Rotary Club...) et celui des agents locaux qui se consacrent au théâtre (Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne Agglo, ATP de l'Aude, Théâtre dans les Vignes, Compagnies d'amateurs, bénévoles...) pour participer plus activement à la manifestation, et se l'approprier.

Mais aussi et surtout en panachant le programme, en présentant des spectacles d'auteurs vivants, certes, mais **des spectacles déjà montés, produits et réputés**. Ces accueils de spectacles existants pourront jouer un rôle moteur sur le principe : « j'ai aimé ce spectacle, je vais donc risquer de découvrir un texte en lecture-spectacle. »

Ensuite en **renforçant l'attractivité de NAVA auprès de tous les amateurs de théâtre, régionaux ou nationaux**, et d'abord ceux de Toulouse et de Montpellier. Nous avons souhaité, au moins sur quelques jours en début et en fin de festival, **donner aux spectateurs un programme plus complet**. Afin que des spectateurs venus passer 48 heures à Limoux bénéficient d'**un large éventail d'activités au cours de la journée**, culminant avec le spectacle du soir : une table ronde sur un thème des œuvres du festival, une projection au cinéma L'Elysée, un cabaret ou une lecture et enfin la possibilité de restauration sur place après le spectacle du soir.

Tout cela dans le respect des règles sanitaires en l'état où elles seront précisées fin juillet.

NAVA salue le nouveau maire de Limoux, Pierre Durand, qui était déjà présent et attentif toutes ces années aux côtés de Jean-Paul Dupré.

////////////////////////////////////

Jean-Marie Besset / Directeur artistique BADOCK Théâtre
Jérôme Prigent / Président
Chantal Meyer-Plantureux / Vice-Présidente
Philippe Besset / Trésorier
Gilbert Désveaux / Producteur

Et l'équipe du festival NAVA pour BADOCK Théâtre
Philippe Harrouard, présentateur
Alain Raynaud, responsable de l'accueil des artistes
Jean-François Bourgeot, présentateur cinéma
Blithe Williams, régie
Jérôme Barnouin, régie
Monique Creuso, restauration
Sylvie Calvayrac, restauration
Fabienne Mancip, restauration, régie
Michel Biau, régie



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

DU JEUDI 22 JUILLET AU DIMANCHE 1^{ER} AOÛT 2021
XXII^e EDITION

/ RÉSERVATION, BILLETTERIE :

Point de vente à la Mairie de Limoux

www.limoux.fr

/ RENSEIGNEMENTS :

T. 04 68 20 83 51

www.festival-nava.com

/ PRIX DES PLACES

19 € : plein tarif

15 € : entrée individuelle pour les adhérents des comités d'entreprises et pour les groupes à partir de 10 personnes

10 € : jeunes âgés de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

Entrée exonérée : - moins de 10 ans

Forfait trois spectacles : 45 € (hors représentations à ALET-LES-BAINS)

Passeport 60 € (hors représentations à ALET-LES-BAINS)

Tarif carte jeune Acticity : 1€ (places en vente sur le site internet d'Acticity www.acticity.com)

/ RESTAURATION : Possibilité de diner sur place après chaque spectacle, réservation auprès de **Monique CREUSO** au **06 35 47 88 55** (au moins 48h à l'avance). Repas au tarif unique de 15€ (boisson comprise).

/ CONTACT BADOCK THEATRE :

Jean-Marie Besset

T. 06 84 60 14 38

badock.theatre@gmail.com

La Badoque – Chemin Tour de la Badoque 11300 LIMOUX

BADOCK Théâtre

Association loi 1901 – APE 9001Z Art du spectacle vivant

Siret 801 376 476 00017 – Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1074556 / 3-107455



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

JEUDI 22 JUILLET

21h30 / ALET-LES-BAINS / Site de l'ancienne cathédrale d'Alet

/ SPECTACLE

LA REVOLUTION

de Maxime d'Aboville

Mise en scène Damien Bricoteaux

d'après Jules Michelet, Alexandre Dumas, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo

avec Maxime d'Aboville

Raconter l'épisode le plus fascinant de l'histoire de France en convoquant d'illustres plumes du XIX^e siècle, extraire la sève d'œuvres littéraires grandioses et flamboyantes pour dresser un tableau coloré, vif et épique de ces « cinq années qui sont cinq siècles », telle est la folle ambition de ce spectacle. De la prise de la Bastille à la mort de Robespierre, en passant par l'abolition des privilèges, la chute de la monarchie ou encore la Terreur, Maxime d'Aboville poursuit l'entreprise de ses LEÇONS D'HISTOIRE DE France pour nous conter LA REVOLUTION, en donnant vie et souffle aux heures sublimes et tragiques de cet événement sans précédent, qui ouvrit une nouvelle page dans l'histoire de l'humanité.





NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

VENDREDI 23 JUILLET

11H / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE

/ LECTURE

LYSIS, DIALOGUE DE PLATON SUR L'AMITIE

Adaptation scénique du texte grec par Arnaud Testut-Prouha

Dirigée par et avec Philippe Girard, et les comédiens présents à NAVA

Le jour de la fête d'Hermès à Athènes, Socrate est invité à dialoguer avec Lysis, fils de bonne famille, aussi beau qu'intelligent, afin de définir ce qu'est l'amitié mais aussi l'amour. En effet, l'amoureux du jeune homme, Hippothalès, un peu plus âgé, se tient à l'écart et scrute les intentions de Lysis. Dialogue sur l'amitié, le Lysis est aussi une mise en œuvre de cette notion essentielle pour les Grecs.

VENDREDI 23 JUILLET

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE SPECTACLE

DUK ET PIOCHE

Comédie de Jean-Marie Besset

Mise en espace d'Arnaud Denis

Avec Sabine Haudepin et Jean-Claude Drouot et Charles Bonnet au clavecin

Au cours des années 1670, à Paris, dans un appartement de la rue de Vaugirard, face au jardin du Luxembourg nouvellement planté, un homme rend visite tous les jours à une femme qui est en train d'inventer le plus beau roman du monde. Il relit ce qu'elle écrit, il l'aide, il corrige, il conseille. Elle dira de lui: « M. de La Rochefoucauld m'a donné de l'esprit, mais j'ai réformé son cœur ». Leur relation singulière fera écrire à Madame de Sévigné, leur amie commune : « rien ne pouvait être comparé à la confiance et aux charmes de leur amitié ». Cette suite de dialogues entre la comtesse de La Fayette, née Pioche, et le Duc de la Rochefoucauld, imagine plaisamment la genèse du roman *La Princesse de Clèves*. L'aventure d'un récit, en somme. Ou comment une collaboration digne des scénaristes d'Hollywood a accouché d'un chef-d'œuvre. Disons qu'entre ces deux-là, l'amitié eut la force d'un amour dont l'enfant fut un livre.



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

SAMEDI 24 JUILLET

11H / LIMOUX / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE

/ TABLE RONDE /

« Quand le théâtre dit l'amitié dans tous ses états »

SAMEDI 24 JUILLET

21h30 / ALET-LES-BAINS / Site de l'ancienne cathédrale d'Alet

/ SPECTACLE

LA REVOLUTION

de Maxime d'Aboville

d'après Jules Michelet, Alexandre Dumas, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo

avec Maxime d'Aboville



DIMANCHE 25 JUILLET

17h / LIMOUX / Cinéma l'Elysée

/ FILM

LA PRINCESSE DE MONTPENSIER

De Bertrand Tavernier (2010)

Scénario de Jean Cosmos, François-Olivier Rousseau et Bertrand Tavernier

D'après l'œuvre de Madame de La Fayette

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE SPECTACLE

DUC ET PIOCHE

Comédie de Jean-Marie Besset

Mise en espace d'Arnaud Denis

Avec Sabine Haudepin et Jean-Claude Drouot et Charles Bonnet au clavecin





NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

MARDI 27 JUILLET

21h30 / ALET-LES-BAINS / Site de l'ancienne cathédrale d'Alet

/ SPECTACLE

MINOTAURE

Paroles de toreros

de et avec Yannis Ezziadi

mise en scène de Sébastien Rajon

textes de Luis Miguel Dominguin, Alain Montcouquiol, Simon Casas, Jose Tomas, Paco Ojeda,
et Jean Cau.

Et si la tauromachie, plus qu'une pratique controversée, plus qu'un sport, une coutume, ou un rituel, était bel et bien un art ? Pour le comprendre, il faut entendre la parole des toreros, ancrée dans la terre, dans la tradition; les paroles d'or de Dominguin, de Montcouquiol ou encore de Paco Ojeda, qui exposent la difficulté, la quête du beau, de la pureté et du courage au sein d'un combat à mort avec une bête sauvage. Yannis Ezziadi nous en offre un florilège, à travers un voyage dans la France du Sud et de l'Espagne taurine, où le flamenco, le pasodoble et les mots des poètes résonnent avec ceux des matadors.

MERCREDI 28 JUILLET

11H / LIMOUX / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE

/ TABLE RONDE :

« La corrida, cousine lointaine du théâtre, survivra-t-elle à la sensibilité contemporaine ? »
En présence de jeunes toréros français.



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

MERCREDI 28 JUILLET

17h/ LIMOUX/ Cinéma l'Elysée

/ CINEMA

PROJECTION EN AVANT-PREMIERE DE

MISTER PAUL

Un film de Jean-Marie Besset

D'après sa pièce MISTER PAUL / LES LIMOUXINS #1

En 1993, Paul a 60 ans et vit à New York, où il a un poste important aux Nations Unies. Il retourne passer quelques jours dans sa ville natale de Limoux. Là, les lieux, les gens, le renvoient à d'autres paysages et rencontres de sa vie, de sa jeunesse empêtrée à son départ pour l'Afrique, sa carrière de géomètre pendant la construction du chemin de fer, jusqu'à sa réussite américaine. Besset ressuscite et incarne le réel Paul S. (1933-2010), dont le succès professionnel fut à la mesure des échecs sentimentaux. Paul voulut devenir femme, puis renonça. Avec sa poitrine, son humour et son courage, il est un personnage flamboyant de cette génération pionnière d'avant la Gay Lib. Découvrant New York en 65, il y trouva la force de s'émanciper des épreuves, et d'en finir avec le malheur d'être gay.

MERCREDI 28 JUILLET

21H30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ SPECTACLE

ODETTE LIBRE / LES LIMOUXINS #2

de Jean-Marie Besset

avec Fernanda Barth

La liberté farouche conquise de haute lutte par une jeune femme née en 1912, de sa jeunesse insouciant des Années 30 à la maturité des Années Noires, jusqu'à la Libération. Confrontée aux épreuves, Odette fonce, tombe, se remet sur pied, recommence. Protégée et choyée par une mère aimante et formidable, qui ne souhaitait pas que sa fille travaille, Odette apprend difficilement de ses échecs. La mort de sa mère, le divorce d'avec son mari, les restrictions de la guerre et les rencontres malheureuses la rendront enfin responsable de son propre destin. *Odette Libre* chronique l'émancipation d'une femme en des temps où la vie était menacée par la sévérité morale, sociale, économique, la soumission à l'étranger. La soif de vivre, la quête d'un bonheur insouciant, la liberté du désir devenant alors des actes véritablement politiques.



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

JEUDI 29 JUILLET

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE SPECTACLE

LA TRAVIATA DE LISBONNE

Comédie de Terrence McNally

Mise en espace d'Agathe Alexis

Avec Daniel-Jean Colloredo, Jean-Marie Besset, Valentin de Carbonnières, Anthony Devaux.

New York, Greenwich Village, 1989, en pleine épidémie de sida. Lors d'un dîner chez son vieil ami Mendy, Stephen, éditeur new-yorkais, cache mal son vague à l'âme. Il est en passe de perdre son compagnon de longue date, Michael, médecin hospitalier, qui a rencontré un jeune étudiant en sociologie avec qui il passe la nuit. Mais pour l'heure, Mendy et Stephen se lancent dans une joute vertigineuse à propos de leur sujet favori, l'opéra, en particulier Maria Callas, et plus spécifiquement d'une production de la Traviata de Verdi dans la capitale portugaise en 1958. Stephen en possède chez lui un enregistrement pirate, sur lequel Mendy veut mettre la main coûte que coûte. Au cours de cet hilarant et délirant combat sur leur diva adorée, ils parviennent à définir certaine conception de l'art et de l'amour. Et bien-sûr, au-delà des paroles, de l'amitié. Le lendemain matin, quand Stephen rentre chez lui, c'est une autre sorte de Traviata qui se joue, celle plus triviale de l'usure d'un couple.

« Dans ce dialogue sauvagement amusant de deux amis, nul besoin d'être expert d'opéra pour apprécier l'humour et le mordant des remarques sur le ratage de tous les chanteurs lyriques à l'exception de la formidable Callas. » Mel Gussow, The New York Times

////////////////////////////////////



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

VENDREDI 30 JUILLET

17h / LIMOUX / Cinéma L'Elysée

/ FILM

HARVEY MILK

De Gus Van Sant (2009)

Scénario de Dustin Lance Black

21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ SPECTACLE

VACARMES

Texte de François Péralche

Mise en scène de Thomas Pouget

Avec Thomas Pouget, Sylvain Lecomte, Valentin Clerc

A l'aube de ses 43 ans, Pierre est à la tête d'une exploitation familiale, quelque part sur un causse. Des difficultés, des joies, des peines et de tout ce qu'il faut d'amour pour tenir, « *Vacarme(s)...* » nous raconte à travers le destin et le portrait d'une famille, l'histoire de l'agriculture française et de ses bouleversements, dont les problématiques dépassent désormais le monde agricole et résonnent quotidiennement dans notre société contemporaine. Un hymne au monde rural où l'on côtoie la beauté des petits matins, l'insupportable et merveilleuse odeur des bêtes dans l'étable, la noirceur des dimanches de solitude et la lumière des blés sous un soleil de juillet.

Lauréat de l'aide à la Création des textes dramatiques Artcéna 2019

Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, Les Ateliers Médicis, la SPEDIDAM, les DRAC et DRAAF Occitanie, le programme LEADER, le Conseil Départemental de Lozère, La CdC Terres d'Apcher Margeride Aubrac, Le Ciné-théâtre et la commune de St Chély d'Apcher, la CdC Aubrac Lot Causse Tarn, les Ateliers Tuffery, le T-shirt propre. Coproduction : Les Scènes Croisées de Lozère et La Genette Verte, Centre culturel sud Cévennes





NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

SAMEDI 31 JUILLET

LIMOUX /11H / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE
/TABLE RONDE

A propos de Mme de La Fayette et de Marguerite Duras
« Aphra Behn en Angleterre, George Sand en France furent des pionnières ; Pourquoi les femmes ont-elles mis si longtemps à rejoindre les rangs des auteurs dramatiques ? »

SAMEDI 31 JUILLET

21H30 / LIMOUX / CHATEAU DE FLANDRY
/ SPECTACLE

LA PASSION SUSPENDUE

De Marguerite Duras
D'après les entretiens avec Leopoldina Pallotta della Torre
Traduction René de Ceccatty
Éditions du Seuil / Éditions Points
Adaptation et mise en scène de Bertrand Marcos
Lumières Patrick Clitus
Avec Fanny Ardant et Bertrand Marcos

Interprète des œuvres de **Marguerite Duras** (*La Maladie de la mort*, *Hiroshima mon Amour...*), **Fanny Ardant** renouvelle l'expérience avec *La Passion suspendue*. Entre 1987 et 1989, suite au succès remporté par son roman *L'Amant*, prix Goncourt 1984, qui fit d'elle un auteur mondialement célèbre, **Duras** a accordé à la journaliste italienne Leopoldina Pallotta della Torre une série d'entretiens au cours desquels elle se confiait très librement sur sa vie et son oeuvre. Ce dialogue initialement publié en italien avait disparu jusqu'à son édition tardive en français en 2013, dix-sept ans après le décès de l'écrivain. Que l'on soit sensible à Duras ou pas, il s'agit ici de la parole d'une femme exceptionnelle, sur des sujets aussi divers et variés que l'enfance, la famille, la politique, l'écriture, le cinéma, le théâtre, et la passion amoureuse. Tout cela porté par l'une des plus grandes actrices françaises.





NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

DIMANCHE 1^{er} AOUT

/ 17H / LIMOUX / Cinéma L'Elysée

/FILM

INDIA SONG

Ecrit et réalisé par Marguerite Duras (1975)

DIMANCHE 1^{er} AOUT

/ 21h30 / LIMOUX / Château de Flandry

/ LECTURE SPECTACLE

LA TRAVIATA DE LISBONNE

Comédie de Terrence McNally

Mise en espace d'Agathe Alexis

Avec Daniel-Jean Colloredo, Jean-Marie Besset,

Valentin de Carbonnières, Anthony Devaux.



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

/ Avec un cycle de rencontres et de débats organisés en partenariat avec L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE DE LIMOUX

La compagnie L'Arche de Noé, Patrimoine et création, dont la direction artistique est assurée par Guillaume Lagnel, a 50 ans d'existence au service du théâtre et du patrimoine. Ses créations ont été accompagnées au fil des ans par la fabrication de centaines de masques, décors et costumes qui composent aujourd'hui le fond initial de L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE. La Ville de Limoux possède une tradition carnavalesque depuis le XV^e siècle. Alliant tradition et modernité, culture et création, cet INSTITUT devient le conservatoire vivant d'un savoir-faire ancestral.

/ Avec en parallèle, une sélection de films projetés au CINÉMA ÉLYSÉE - LIMOUX, programmés par CINEM'AUDE, en regard de la programmation du festival :

CINEM'AUDE est une association créée en 1982 qui gère aujourd'hui :

> 3 salles en milieu urbain

LEZIGNAN, LIMOUX, et QUILLAN ces salles fonctionnent 7 jours sur 7.

> 11 salles en milieu rural

ARGELIERS, AXAT, BIZE-MINERVOIS, DURBAN, CORBIÈRES, FERRALS-LES-CORBIÈRES,

LA REDORTE, LAURE-MINERVOIS, OUVÉILLAN, PAZIOLS, PEPIEUX et TUCHAN une séance à quatre séances par semaine et deux séances supplémentaires pendant les vacances scolaires.

> 2 salles sur le littoral Audois

GRUISSAN et NARBONNE-PLAGE qui fonctionnent tous les jours de juin à septembre.

> Sur un total de 17 salles c'est presque 3000 séances par an proposées à notre public, avec plus de 250 films à l'affiche.

Grâce à cette programmation de grande qualité et très diversifiée toutes nos salles ont obtenu ou sont en voie d'obtention quatre classements délivrés par le CNC : "Art& Essai", "Jeune Public", "Patrimoine et répertoire", "Recherche & découverte".



NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

THÉÂTRE /// LECTURE /// CINÉMA
/// RENCONTRES

/ **PARTENAIRES & SOUTIENS FINANCIERS**

- / DIRECTION GÉNÉRALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE
- / VILLE DE LIMOUX
- / VILLE D'ALET-LES-BAINS
- / COMMUNAUTE DE COMMUNES DU LIMOUXIN
- / LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AUDE
- / LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE / PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE
- / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE / LIMOUX
- / C A V A L E
- / CENTRE E. LECLERC / LIMOUX
- / ACTICITY
- / SIEUR D'ARQUES

Nous remercions JACQUELINE CHAMBORD d'être la mémoire photographique du Festival NAVA.