NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

DU JEUDI 26 JUILLET AU SAMEDI 4 AOÛT 2018

XIX^E EDITION

/ RÉSERVATION, BILLETTERIE :

Point de vente à la Mairie de Limoux

www.limoux.fr

/ RENSEIGNEMENTS :

T. 04 68 20 83 51 / 06 84 60 14 38

www.festival-nava.com

////////////////////////////////////

/ PRIX DES PLACES

Plein tarif 19 € - tarif réduit 15 € - jeunes et professionnels 10 €

Moins de 10 ans gratuit

Forfait trois spectacles 45 € (hors représentations à Serres)

Passeport 60 € (hors représentations à Serres)

////////////////////////////////////

/ CONTACT

Jean-Marie Besset

T. 06 08 72 46 03

jean-marie.besset@orange.fr

////////////////////////////////////

/ BADOCK Théâtre

La Badoque – Chemin Tour de la Badoque 11300 LIMOUX

Association loi 1901 – APE 9001Z Art du spectacle vivant

Siret 801 376 476 00017 – Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1074556 / 3-1074557

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

PROGRAMME 2018

2000/2018 / XIX^E EDITION

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

Lorsqu'en 1999, le député-maire, Jean-Paul Dupré, et sa directrice de cabinet, Gisèle Jourda, nous ont invités à mettre sur pied un évènement de théâtre original adapté à la micro-région de Limoux, nous avons inventé un festival de pièces inédites présentées sous forme de lecture-spectacle, le Festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude.

Au moment où ce festival atteint ses dix-neuf ans, les choses ont changé. Le public de nos fidèles spectateurs a vieilli et ses rangs se sont égaillés. Jean-Paul Dupré est toujours maire de Limoux, mais il n'est plus député. Gisèle Jourda est devenue la prestigieuse Sénatrice de l'Aude. Quant à la formule de la lecture-spectacle - où des comédiens chevronnés viennent mettre leur talent pendant cinq jours au service d'une pièce présentée pour la première fois - cette formule qui était en France neuve et originale il y a 20 ans, elle s'est répandue et propagée partout. Paupérisation faisant loi, les lectures publiques ont même remplacé beaucoup de productions. Disons que nous aurons fait école.

Il s'agit donc aujourd'hui de **redynamiser un festival** qui a fait ses preuves, qui est ancré et a **bien rempli nombre de ses missions**, dont celle de **laboratoire**, de test pour des œuvres originales, ou adaptées pour la première fois en français ou au théâtre, de **rampe de lancement** pour des productions à venir, d'assemblage d'équipes propices à l'éclosion d'aventures nationales, qui trouvaient là **un premier jugement, tant critique** (presse et médias régionaux et nationaux, blogs) **que professionnel** (directeurs de théâtre et de festivals, professionnels divers) et **public** bien-sûr, autour d'une coupe de Blanquette de Limoux.

Nous voulons donc renouveler NAVA dans deux directions.

D'abord, en tendant la main **aux Limouxins eux-mêmes, et aux Audois**, pour leur redire que ce festival a lieu non seulement **chez eux, mais aussi pour eux**.

Nous imaginerons en ce sens une **fête de lancement** sur la place de la République, en ouverture du festival. Nous multiplierons les lieux de spectacles dans la Ville de Limoux (Institut des Arts du Masque, Musée Marie Petiet, Cinéma Elysée, Château de Flandry...). Nous solliciterons le réseau associatif limouxin (Cinem'Aude, Ciné-Club, Assemblée des Femmes, Limoux Accueil, Lion's Club, Rotary Club...) et celui des agents locaux qui se consacrent au théâtre (Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

Agglo, ATP de l'Aude, Théâtre dans les Vignes, Compagnies d'amateurs, bénévoles...) pour participer plus activement à la manifestation, et se l'approprier.

Mais aussi et surtout nous panacherons le programme, en présentant des spectacles d'auteurs vivants, certes, mais **des spectacles déjà montés, produits et réputés**. Ces accueils de spectacles existants pourront jouer un rôle moteur sur le principe : « j'ai aimé ce spectacle, je vais donc risquer de découvrir un texte en lecture-spectacle. »

Ensuite en **renforçant l'attractivité de NAVA auprès de tous les amateurs de théâtre, nationaux ou internationaux**.

En effet, on constate que le gros de la fréquentation de beaucoup de festivals de théâtre, par exemple Avignon ou Figeac, n'est pas constitué de locaux mais de spectateurs passionnés venus souvent de loin. Dans l'Aude, on a remarqué que la manifestation très prisée du Banquet du livre de Lagrasse, qui est de 5 ans notre aînée, draine des fidèles de Nantes ou de Strasbourg, qui viennent passer une semaine entière à Lagrasse, par petit groupe, en camping ou dans des gîtes, et ce depuis des années.

Pour susciter cet intérêt, nous souhaitons donc, au moins sur quelques jours en début et en fin de festival, **donner aux spectateurs un programme plus complet**. Jusque-là, des spectateurs venus passer 48 heures à Limoux pour NAVA ne pouvaient guère voir que deux lectures spectacles données en soirée.

Nous voulons donc présenter **un éventail plus large d'activités au cours de la journée**, culminant avec le spectacle du soir, selon l'agenda suivant : une table ronde sur un des thèmes majeurs des œuvres du festival, puis une projection au cinéma L'Elysée, un cabaret ou une lecture et enfin la possibilité de restauration sur place avant le spectacle du soir...

////////////////////////////////////

Jean-Marie Besset / Directeur artistique

BADOCK Théâtre

Philippe Harrouard / Président

Chantal Meyer-Plantureux / Vice-Présidente

Philippe Besset / Trésorier

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

JEUDI 26 JUILLET

19h00 / LIMOUX / Place de la République

OUVERTURE ET LANCEMENT DU FESTIVAL

Par la FANFARE TOTO, en musique et paroles, sur la place de la République, en collaboration avec les cafés de Limoux

21h30 / SERRES / Théâtre de plein air du château de Serres

/ SPECTACLE

DES FEMMES

Texte, adaptation, mise en scène de Régis de Martrin-Donos
Avec Fernanda Barth

////////////////////////////////////

VENDREDI 27 JUILLET

11h30 / LIMOUX / Institut des Arts des Masques, rue du Palais, Limoux.

/ CONFÉRENCE de Jean-François Bourgeot en ouverture du cycle CINEMA NAVA :
DIEU AU CINEMA

15h00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA

LES ANGÉS DU PÉCHÉ

de Robert Bresson

21h30 / SAINT-HILAIRE / Cloître de l'abbaye de Saint-Hilaire

/ LECTURE-SPECTACLE

TEMPLE

de Jean-Marie Besset
Mise en espace de Yohan Manca
distribution en cours - 8 acteurs

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

SAMEDI 28 JUILLET

11h30 / LIMOUX / Institut des Arts du Masque de Limoux

/ TABLE RONDE NAVA / ENTRÉE LIBRE

CATHOLICISME ET ISLAM, DE LA CONFRONTATION AU DIALOGUE

animée par Philippe Harrouard, avec des grands témoins invités

15H00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA

L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES

de Renaud Fely

21h30 / SERRES / Théâtre de plein air du château de Serres

/ SPECTACLE

DES FEMMES

Texte, adaptation, mise en scène de Régis de Martrin-Donos

Avec Fernanda Barth

////////////////////////////////////

DIMANCHE 29 JUILLET

15H00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA

MUNICH

de Steven SPIELBERG

21h30 / SAINT-HILAIRE / Cloître de l'abbaye de Saint-Hilaire

/ LECTURE-SPECTACLE

TEMPLE

de Jean-Marie Besset

Mise en espace de Yohan Manca

distribution en cours - 8 acteurs

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

MERCREDI 1^o AOÛT

21h30 / LIMOUX / Île de Sournies

/ SPECTACLE

AVIGNON 68 _ Première soirée : **LES LARVES**

écrit, mis-en-scène et joué par Philippe Caubère

////////////////////////////////////

JEUDI 2 AOÛT

11h30 / LIMOUX / Institut des Arts du Masque à Limoux

/ TABLE RONDE NAVA / ENTRÉE LIBRE

LES CINQUANTE ANS DE MAI 68, AUSSI À LIMOUX

animée par Philippe Harrouard, avec des témoins invités

15H00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA

MOLIÈRE

de Ariane MNOUCHKINE

18h30 / LIMOUX / MUSÉE PETIET

/ CABARET NAVA

J'ECRIS DES POÈMES ET MA MÈRE LES CHANTE

Textes de Jean-Marie Besset, musiques de Jean-Pierre Stora

Avec Sophie Tellier, Yannis Ezziadi, et Quentin Morant (piano)

21h30 / LIMOUX / Île de Sournies

/ SPECTACLE

AVIGNON 68 _ Deuxième soirée : **LE JEU DE JEAN**

écrit, mis-en-scène et joué par Philippe Caubère

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

VENDREDI 3 AOÛT

15H00 / LIMOUX / CINÉMA ÉLYSÉE

/ CINÉMA NAVA

L'ESQUIVE

de Abdellatif KECHICHE

18h30 / LIMOUX / MUSÉE PETIET

/ CABARET NAVA

J'ECRIS DES POÈMES ET MA MÈRE LES CHANTE

Textes de Jean-Marie Besset, musiques de Jean-Pierre Stora

Avec Sophie Tellier, Yannis Ezziadi, et Quentin Morant (piano)

21h30 / LIMOUX / Île de Sournies

JOB

De Mohamed Kacimi

Mise en scène de Patrick Sommier

Distribution en cours (4 acteurs)

////////////////////////////////////

SAMEDI 4 AOÛT

11h30 / LIMOUX / Institut des Arts du Masque à Limoux

/ TABLE RONDE NAVA / ENTRÉE LIBRE

LA PAROLE LIBRE DES FEMMES

animée par Philippe Harrouard, avec des grands témoins invités

17h00 / LIMOUX / Institut des Arts du Masque à Limoux

/ LECTURE NAVA / ENTRÉE LIBRE

LA CONFESSION D'ABRAHAM

de Mohamed Kacimi

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

21h30 / LIMOUX / Île de Sournies

/ SPECTACLE

FRANÇOISE PAR SAGAN

D'après : "Je ne renie rien" de Françoise SAGAN

Adaptation Caroline Loeb

Mise en scène Alex Lutz avec la collaboration de Sophie Barjac

Avec Caroline Loeb

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

LA FANFARE TOTO PRÉSENTE : **ENFIN LIBRES !**

Formule musique de rue / Spectacle tout public

par Les Frères Locomotive

Ce spectacle musical est conçu comme une improvisation en décor naturel : rues, places, scènes, etc... Puisant ses forces dans un répertoire éclectique, où se côtoient Jacques Tati, Ludwig Von Beethoven, Richard Galliano ou Sidney Bechet, la glorieuse fanfare surprend par une fantaisie de l'instant quasiment instinctive !

Des boniments, des anicroches, de la poésie, des réclames et de nombreuses surprises !

Quoiqu'il arrive, et comme le dirait notre illustre aïeul Louis-Auguste Locomotive : "Ce qu'Art ne peut peut, Hasard achève !"

////////////////////////////////////

DES FEMMES / DU FEU AU-DEDANS

Avec Fernanda Barth

Texte et mise en scène Régis de Martrin Donos d'après une idée originale de Fernanda Barth

Spectacle présenté en partenariat avec la Compagnie Lynceus

Une bergère du Moyen Age accusée de sorcellerie, une chanteuse dans sa loge de cabaret, une journaliste féministe, une femme préhistorique, une prostituée, une mère révoltée, une adolescente rebelle qui s'identifie à Dalida... Autant de portraits de femmes d'époques, de milieux, de situations, et de sensibilités différentes. Tout les oppose. Et pourtant un lien mystérieux et fort les unit et les apparente. Qu'est-ce que le féminin, à travers les siècles, les classes et les rôles sociaux ? Une seule actrice, inspirée et radieuse, incarne tour à tour ces portraits vivaces, réunis par la même nécessité de prendre la parole et livrer leurs secrets. Ecrit à partir de témoignages ou surgi de l'imagination d'un jeune auteur, ce spectacle célèbre la féminité dans tous ses états.

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

TEMPLE

De Jean-Marie Besset,

Mise en espace Yohan Manca, avec 8 comédiens (distribution en cours)

Le 26 juillet 2016 au matin, dans une église de la banlieue de Rouen, deux jeunes gens interrompent aux cris de Allahou Akbar la messe célébrée par un vieux prêtre devant cinq paroissiens, et égorgent les deux seuls hommes présents. L'un des deux survivra. L'autre, le père Jacques Hamel succombera aux multiples coups de couteau, suscitant une émotion considérable. Cet acte aussi odieux qu'énigmatique, convoque plusieurs aspects de la confrontation de l'islam et du Catholicisme : l'opposition caricaturale entre une vieille religion désaffectée - six octogénaires dans une église- et une foi dévoyée et militante capable d'animer d'un zèle terroriste deux garçons de 19 ans ; les ambiguïtés du « dialogue interreligieux » qui n'ose plus examiner les articles de foi tant restent violents les sous-entendus des relations entre les descendants des anciens colonisateurs et colonisés. Le théâtre se saisit de l'attentat tant pour le restituer que le resituer. Suivre le parcours, les actes, la pensée des victimes, des assassins, de leurs proches et de leur entourage dans les semaines, les mois précédant l'évènement. Donnant le dernier mot à la sœur de Jacques et à la mère d'Adel, deux femmes bouleversées, pour une lueur d'espoir par-delà les idéologies, les croyances, dans la soif d'amour du cœur humain.

////////////////////////////////////

AVIGNON 68 : (Les larves & Le Jeu de Jean)

écrit, mis-en-scène et joué par Philippe Caubère après avoir été improvisé trente-sept ans plus tôt devant Jean-Pierre Tailhade.

Avignon 68 évoque, comme son titre l'indique, les fameux événements survenus lors de cette édition historique du Festival d'Avignon. Si je qualifiais mon premier spectacle, *La Danse du Diable*, d'«histoire comique et fantastique», je verrais plutôt celui-ci comme un roman comique. Et si *La Danse du Diable* était pour moi un roman français, *Avignon 68* serait plutôt un roman russe. J'étais, d'ailleurs, plongé dans Dostoïevski quand je l'improvisais ; comme dans Proust et Céline lors du précédent. Il m'a paru intéressant et amusant de reprendre ce spectacle 17 ans après sa création, — le 21 septembre 2001 au Théâtre du Chêne noir — 37 ans après les improvisations qui en ont fourni la matière, et 50 ans après les événements qu'il évoque et qui seront probablement, d'une manière ou d'une autre, « célébrés » cette année. Si mon *Bac 68* que je joue actuellement en tournée et que je vais reprendre à Paris à la rentrée 2018, en alternance avec *Avignon 68*, rend compte, je l'espère, de ce que les événements de mai ont eu de lumineux, de nécessaire et de salutaire, *Avignon 68* — que j'ai préféré, dans cette nouvelle version, présenter en deux soirées pour le rendre plus digeste pour le public et plus confortable pour l'acteur — a comme idée derrière la tête de raconter à la jeune génération, à travers ce qui est aussi un témoignage (car je l'ai vécu) ce que toute révolution contient et même recèle : sa

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

propre mort. Sa destruction. Et là : sa dérision. Ce qui s'est produit en 68 en Avignon fut misérable, mais pourtant décisif. C'est là, à mon sens, qu'est né et qu'a surgi tout ce qui a pu se produire ensuite, dans les années et les années suivantes, comme trahisons, démissions, destruction et avilissement de ce qu'on pourrait appeler, paraphrasant un grand personnage de notre Histoire, une certaine idée de la gauche. Sauf que ce drame, cette tragédie, oui, sera narrée et présentée par un acteur. Un comédien. Un saltimbanque. Pas un chercheur, un sociologue, un journaliste ou un politique. Non : un comique. Un rigolo même, si vous voulez. Alors, je me dis comme ça que, même si, comme je l'espère, ça apprendra quelque chose à celles et ceux de cette nouvelle génération, ça devrait d'abord et surtout les faire marrer ! C'est à vrai dire mon seul espoir, ma seule ambition, mon seul rêve. Afin de pouvoir incarner et jouer tout ça avec l'abandon, la rage et le plaisir sans lesquels le théâtre n'a pas de sens.

À LA TABLE DE L'ÉTERNITÉ

De Mohamed Kacimi.

Mise en espace de Patrick Sommier, 4 acteurs (distribution en cours)

Job et sa femme Dalia ont tout quitté pour acheter un restaurant dans une ville balnéaire d'un improbable Sud : « À la table de l'Éternité – gastronomie d'antan ». Le couple rêvait de soleil, de mer, de jasmin et de rosé bien frais... À peine installés, leur ville est déchirée par un conflit religieux entre différentes communautés qui s'entretuent. Un soir de Noël, Dalia et Job sombrent dans le désespoir. À ce moment précis entre un étrange personnage. Job y voit un signe de Dieu. Pas sûr... À la table de l'Éternité nous plonge, à travers le mythe de Job, dans l'univers impitoyable de ces conflits incompréhensibles qui frappent à nos portes. Cependant, la pièce de Mohamed Kacimi, est drôle, très drôle. C'est un thriller hilarant, décapant, fort en gueule, riche en jeux de mots, en équilibre constant entre fiction et réalité.

Il s'agit de présenter cette relecture de la parabole de Job où les personnages existent ici et maintenant, dans leurs contradictions, leurs rires, leurs défis, leur sexualité, leur transgression, pour témoigner sous la forme la plus ludique de l'état des lieux de notre société, de notre barbarie.

////////////////////////////////////

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

J'ÉCRIS DES POÈMES ET MA MERE LES CHANTE

De Jean-Marie Besset

Musique de Jean-Pierre Stora.

Un cabaret original de chansons interprétées par Sophie Tellier, accompagnée au piano par Quentin Morant, et de poèmes dits par Yannis Ezziadi.

Ce n'est pourtant pas un simple récital qui alterne poèmes et chansons, et au fil du spectacle s'esquisse une relation entre les trois interprètes. Ce jeune homme est censé être l'auteur des textes. Il illustre la phrase de Rimbaud à propos des poètes : "Laissez-les courir, aimer et chanter". Ses poèmes, il les a en effet composés en courant. A New York, à Paris, à Limoux. A l'instar des fables de la Fontaine, ils retracent des observations, des instantanés, avec humour et malice. Ils rapportent les pensées du coureur au gré de sa course. C'est en revenant d'ailleurs de courir qu'il retrouve sa mère dans l'appartement où ils vivent tous deux. Et qu'il lui donne des feuilles du carnet où il a écrit des chansons, qu'il lui demande de fredonner, de déchiffrer puis de chanter. Car la mère de ce garçon est chanteuse. Elle répète avec son pianiste. Si les poèmes expriment la personnalité d'un seul coureur, celle du jeune homme qui court et écrit, les chansons en revanche dessinent autant de femmes différentes, d'âges et de milieux divers, qui ont en commun d'être des mères et des amantes. Des femmes dans lesquelles le garçon fantasme sa mère....

LA CONFESSION D'ABRAHAM

de Mohamed Kacimi

La vie tumultueuse du fondateur des trois religions monothéistes revue par Mohamed Kacimi, qui interprète lui-même ce texte, présenté au Rond-Point en début de saison. Dans cette succulente et iconoclaste relecture de la Bible, on retrouve Abraham dans le caveau des patriarches, à Hébron, cette terre sainte, dont les enfants ne se réclament pas seulement de Dieu mais aussi de l'Internet et de l'Intifada. Interrompu par des messages de toutes sortes, venus du monde entier, il raconte sa vie, ses exils, ses errances, ses amours. En confrontant Abraham à notre temps, Kacimi nous invite à réfléchir sur les déchirures et les contradictions humaines.

////////////////////////////////////

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

FRANÇOISE PAR SAGAN

De, par, et avec Caroline Loeb. D'après : "Je ne renie rien" de Françoise Sagan

Mise en scène Alex Lutz avec la collaboration de Sophie Barjac

À partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, « Je ne renie rien », Caroline Loeb tisse un monologue dans lequel l'auteure de « Bonjour Tristesse » se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Émouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade. Accompagnée à nouveau par Alex Lutz qui la met en scène, la comédienne incarne de manière étonnante cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

"Un moment pur, simple, délicat, profond et drôle ♥♥♥♥♥" - Figaroscope

"Un monologue audacieux, touchant et drôle" - Causette

"Un jeu éblouissant de justesse et de vérité" - Paris Match

"Elle est sidérante, Caroline Loeb, dans cette partition-là" - Webtheatre

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE de LIMOUX

La compagnie « L'Arche de Noé », Patrimoine et création, dont la direction artistique est assurée par Guillaume Lagnel, affiche cinquante ans d'existence au service du théâtre et du patrimoine, par l'interprétation revisitée de manière contemporaine du socle mythique et spirituel sur lequel se forment les cultures humaines par-delà le temps et l'espace. Ses créations ont été accompagnées au fil des ans par la fabrication de centaines de masques, décors et costumes qui composent aujourd'hui le fond initial de L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE. La Ville de Limoux possède une tradition carnavalesque depuis le XVI^e siècle. Cette convergence thématique autour de la ritualisation du masque en tant que symbole du carnaval, et au-delà théâtral et universel, a conduit la Ville de Limoux et Guillaume Lagnel à envisager une mutualisation de moyens. Alliant tradition et modernité, connaissance et création, cet INSTITUT DES ARTS DU MASQUE est unique en France et devient le conservatoire vivant d'un savoir-faire artistique. Ancré sur ce territoire, la Haute Vallée de l'Aude, il est destiné à un large rayonnement à travers sa confrontation à d'autres traditions liées aux rites de résurgence et à d'autres civilisations du masque dans le monde. Ainsi le Carnaval de Limoux renforce à la fois son identité unique et son inscription dans l'universelle quête de sens qui guide, sous de multiples apparences, le chemin tracé du destin des hommes.

<http://iam-limoux.fr/institut/>

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

/ Avec en parallèle, une sélection de films projetés au CINÉMA ÉLYSÉE - LIMOUX, programmés par CINEM'AUDE.

CINEM'AUDE est une association créée en 1982 qui gère aujourd'hui :

> 3 salles en milieu urbain

LEZIGNAN, LIMOUX, et QUILLAN ces salles fonctionnent 7 jours sur 7.

> 11 salles en milieu rural

ARGELIERS, AXAT, BIZE-MINERVOIS, DURBAN, CORBIÈRES, FERRALS-LES-CORBIÈRES, LA REDORTE, LAURE-MINERVOIS, OUVEILLAN, PAZIOLS, PEPIEUX et TUCHAN une séance à quatre séances par semaine et deux séances supplémentaires pendant les vacances scolaires.

> 2 salles sur le littoral Audois

GRUISSAN et NARBONNE-PLAGE qui fonctionnent tous les jours de juin à septembre.

> Sur un total de 17 salles c'est presque 3000 séances par an proposées à notre public, avec plus de 250 films à l'affiche.

Grâce à cette programmation de grande qualité et très diversifiée toutes nos salles ont obtenu ou sont en voie d'obtention quatre classements délivrés par le CNC : "Art& Essai", "Jeune Public", "Patrimoine et répertoire", "Recherche & découverte".

Pour le festival NAVA, CINEM'AUDE programme 6 films en regard de la programmation du festival :

/ Vendredi 27 juillet à 15H00 / **LES ANGES DU PÉCHÉ** de Robert BRESSON

/ Samedi 28 juillet à 15H00 / **L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES** de Renaud FELY

/ Dimanche 29 juillet à 15H00 / **MUNICH** de Steven SPIELBERG

/ Jeudi 2 août à 15H00 / **MOLIÈRE** de Ariane MNOUCHKINE

/ Vendredi 3 août à 15H00 / **L'ESQUIVE** de Abdellatif KECHICHE

/ Samedi 4 août à 15H00 / **BONJOUR TRISTESSE** de Otto PREMINGER

Entrée : 4 tarif unique

Programmation sous réserve

<http://www.cinemaude.org>

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

/ PARTENAIRES

/ VILLE DE LIMOUX

/ VILLE DE SAINT-HILAIRE

/ COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE COUZA

/ MADAME MICHÈLE DESCHAMPS

/ LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AUDE

/ LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE / PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE

/ INSTITUT DES ARTS DU MASQUE / LIMOUX

/ MUSEE MARIE PETIET / LIMOUX

/ CINEMAUDE / LIMOUX

/ CENTRE E. LECLERC LIMOUX

/ SIEUR D'ARQUES

Nous remercions Jacqueline Chambord d'être la mémoire photographique du Festival NAVA.