

CHÈRES ET CHERS AMI(E)S,

Le festival NAVA poursuit son chemin avec passion et exigence, portant haut les couleurs du spectacle vivant et de la création contemporaine. Depuis un quart de siècle, cette manifestation emblématique fait résonner les mots et les idées au cœur de la Vallée de l'Aude, offrant aux spectateurs une plongée unique dans l'univers des auteurs dramatiques d'aujourd'hui.

L'édition 2025 s'inscrit pleinement dans cette dynamique, en nous proposant une programmation riche et audacieuse. Entre créations originales et spectacles déjà consacrés, chaque soirée sera une invitation à la découverte, à l'émotion et à la réflexion. Cette année, une place particulière est accordée à la mémoire et à l'Histoire, avec des spectacles inspirés de la Seconde Guerre mondiale, mais aussi à l'intime et au sensible, avec des explorations profondes des liens familiaux et des méandres de l'âme humaine.

Nous aurons le privilège d'accueillir des artistes d'exception, parmi lesquels Sandrine Bonnaire, Fernanda Barth, Claude Aaufaure, et bien d'autres, qui donneront vie à ces textes avec talent et intensité. Je tiens à remercier chaleureusement Jean-Marie Besset et toute l'équipe de BADOCK Théâtre pour leur engagement sans faille.

Un festival tel que NAVA ne saurait exister sans le soutien de nombreux partenaires institutionnels et privés, ni sans l'investissement des bénévoles et des agents municipaux qui, chaque année, œuvrent avec dévouement pour faire de cet événement un succès.

Que cette XXVI^e édition soit une fois de plus un moment de partage, de culture et de plaisir.

Bel été théâtral à toutes et tous, et vive NAVA !

Pierre DURAND, Maire de Limoux



RENCONTRES

MUSÉE PETIET — 32 Promenade du Tivoli, 11300 Limoux

SAMEDI 26 JUILLET / 11H / ENTRÉE LIBRE

HÉLÈNE DE PORTES, PERSONNAGE DE FICTION ?

Damien Roger présente son roman historique « Vanité des vanités », portrait croisé de deux égéries des Présidents du Conseil des années 40, Editions Privat.



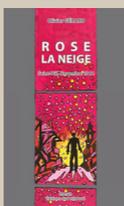
Damien Roger

Avec Jean-Marie Besset, Chantal Meyer-Plantureux, Jérôme Prigent.

SAMEDI 2 AOÛT / 11H / ENTRÉE LIBRE

UNE SECONDE GUERRE QUI N'EN FINIT PAS

Olivier Gérard, témoin du martyre oublié de sa ville natale, présente « Rose la neige », récit avec ses yeux d'adolescent de la déportation des hommes et de l'incendie de St Dié par les Allemands en novembre 1944.



Olivier Gérard

Avec Jérôme Prigent, Jean-Marie Besset.

CINÉMA

CINÉMA L'ÉLYSÉE — 9 Allée des Marronniers, 11300 Limoux

Une sélection de films présentés par Jean-François Bourgeot programmés par CINEMA/AUDE, en regard de la programmation du festival.

SAMEDI 26 JUILLET / 17H

LA DOULEUR

d'Emmanuel Finkiel d'après Marguerite Duras

SAMEDI 2 AOÛT / 17H

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

de Claire Simon



RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

BILLETTERIE EN LIGNE :

www.billetterie.festik.net/limoux



BILLETTERIE À LA MAIRIE :

Achetez vos places au bureau du **Service animations à la Mairie de Limoux** ou remplissez le bulletin de réservation ci-dessous.

Horaires d'ouverture :

Lundi, mardi et jeudi de 13h30 à 18h et le vendredi de 8h30 à 12h.

Chèque à l'ordre de « Régie Animations », adressé à Mairie de Limoux, BP 88 11304 LIMOUX CEDEX

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

EMAIL :

DANIELLE RAPOPORT TÉMOIGNAGE 25 juillet, 20h30 *Gratuit sur réservation (Précisez le nombre de places)*

HÉLÈNE 26 juillet, 21h30 € x = €

HÉLÈNE 27 juillet, 21h30 € x = €

L'AMOUR ET LA VIOLENCE 30 juillet, 21h30 € x = €

LE JUGEMENT DE PARIS 31 juillet, 21h30 € x = €

NOTRE-DAME 1^{er} août, 21h30 € x = €

L'AMANTE ANGLAISE 2 août, 21h30 € x = €

TARIFS

PLEIN TARIF : 19 €

TARIF RÉDUIT 1 : 15 €

Entrée individuelle pour les adhérents des comités d'entreprises et pour les groupes à partir de 10 personnes

TARIF RÉDUIT 2 : 10 €

Jeunes âgés de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

ENTRÉE EXONÉRÉE : MOINS DE 10 ANS

FORFAIT TROIS SPECTACLES : 50 €

PASSEPORT : 80 €

TARIF CARTE JEUNE ACTI-CITY : 3 €

Billets en vente sur le site internet d'Acticity www.acticity.com et à la boutique au 82 rue de Verdun, 11000 Carcassonne

Le jour des représentations, la billetterie sur le site est ouverte de 20h à 21h. En cas de mauvais temps, les représentations prévues au Château de Flandry seront jouées au cinéma l'Élysée à Limoux.

RESTAURATION D'APRÈS SPECTACLE

Possibilité de dîner sur place après chaque spectacle, réservation auprès de Monique Creuso au 06 35 47 88 55 (au moins 48h à l'avance). Repas au tarif unique de 22€ (boisson comprise).

RENSEIGNEMENTS

MAIRIE DE LIMOUX : T. 04 68 20 83 51 / a.guiraud@limoux.fr / www.limoux.fr

BADOCK THÉÂTRE / Gilbert Désvaux : badock.theatre@gmail.com

www.festival-nava.com

BADOCK THÉÂTRE présente

NAVA

Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude

FESTIVAL DE THÉÂTRE

25 juillet – 2 août

2025

LIMOUX

Château de Flandry



Danielle
RAPOPORT
TÉMOIGNE

création NAVA

HÉLÈNE
JEAN-MARIE BESSET

L'AMOUR
et la violence
RÉGIS DE MARTRIN-DONOS

création NAVA

Le
JUGEMENT
de Paris
CÉSAR DUMINIL

NOTRE-DAME
SYLVAIN TESSON

L'Amante
ANGLAISE
MARGUERITE DURAS

www.festival-nava.com



www.aude.fr

Com'Print • Création graphique • Impimerie • Ne pas jeter sur la voie publique

Licences Car 1 P1AESV-R-2021-011759 - Car 2 P1AESV-R-2021-011990 - Car 3 P1AESV-R-2021-011593

CHER PUBLIC FIDÈLE,

Le Festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude poursuit son engagement à l'égard des auteurs dramatiques contemporains. Son programme permet au public de découvrir des pépites de créations originales tout en lui donnant l'opportunité de profiter de spectacles déjà couronnés de succès. Je me réjouis de ce nouvel événement qui, j'en suis certaine, comme les précédents, sera fidèle aux valeurs défendues par les organisateurs depuis maintenant un quart de siècle !

En soutenant la création et la diffusion culturelle avec une attention toute particulière pour les territoires ruraux, la Région Occitanie accompagne l'expression de toutes les diversités artistiques. Nous croyons en une culture accessible à tous et en tous lieux, et nous soutenons de très nombreuses initiatives qui partagent cet objectif. Je salue la détermination et l'engagement de l'ensemble des organisateurs et des bénévoles qui partagent leur passion avec le plus grand nombre et je souhaite à tous et toutes une très belle édition 2025.

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Plus d'un quart de siècle après sa création, notre institution demeure un partenaire fidèle du festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude.

Grâce à une sélection sans cesse renouvelée, à des artistes de grande qualité, au talent de son directeur artistique et à l'implication de tous les bénévoles, cet événement a réussi le pari de s'inscrire durablement dans le paysage culturel audois.

Au cœur de l'été, le festival NAVA est une invitation à sortir des sentiers battus et découvrir de nouvelles créations qui ne manqueront pas de vous surprendre ou d'ouvrir de nouveaux horizons. Alors que notre monde est aujourd'hui bouleversé par les obscurantismes et les replis identitaires, le conseil départemental est fier de soutenir l'art sous toutes ses formes et préserver sa liberté !

Hélène Sandragné

Présidente du conseil départemental de l'Aude

DANIELLE RAPOPORT

Retour à Limoux

VENDREDI 25 JUILLET
20H30 / CINÉMA L'ÉLYSÉE

RENCONTRE-SPECTACLE / Entrée libre



Jean-Marie Besset et Danielle Rapoport

A la kermesse de juin 1943 de l'école Sainte Germaine à Limoux, une nouvelle élève, Danièle, 6 ans, fit sensation en disant le conte de Daudet, La Chèvre de M. Seguin.

Une nouvelle enseignante était arrivée à la même époque. C'était la mère de Danielle et de sa sœur, mais nul ne le savait. A la Tuilerie, un homme avait trouvé un emploi de cadre. C'était leur père. Mais nul ne le savait.

Plus tard, après la guerre, on découvrira leur nom. Les Rapoport, traqués par l'occupant allemand parce que juifs, avaient trouvé refuge à Limoux où ils furent cachés séparément, sous des noms différents, pendant plus d'un an. L'été 44, la Gestapo ayant retrouvé leur trace, ils arrivèrent à quitter Limoux in extremis.

Aujourd'hui Danielle Rapoport a 88 ans, elle est devenue une psychologue respectée, spécialiste de la bienveillance. Elle n'est jamais revenue à Limoux.

Le 25 juillet, nous l'accueillerons au cinéma L'Élysée, sous la forme d'un entretien avec Jean-Marie Besset, Danielle Rapoport reviendra sur cette année dramatique, où elle fut protégée par les Sœurs de la Providence, qui dirigeaient l'école Sainte Germaine.

Un entretien ponctué de musique, de poésie, et d'interventions de témoins et d'historiens locaux. Avec la participation des élèves des écoles, collègue et lycée de Limoux, qui ont effectué un travail de mémoire sous la direction de leurs enseignants. Et le concours de Chantal Meyer-Plantureux et de Christophe Roncalli.

HÉLÈNE

Tragédie française

de JEAN-MARIE BESSET



Mathilde Bisson

SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LECTURE-SPECTACLE

Mise en espace Sébastien Rajon

Avec Mathilde Bisson, Bruno Madinier, Didier Brice, Rémy Oppert, Laure Portier, Sébastien Rajon, Dominique Ratonnat

En juin 1940 à Bordeaux, où le Président du Conseil, Paul Reynaud et sa compagne, Hélène de Portes, se sont échoués, afflue la France de l'exode, dans une panique indescriptible de foules, face à l'invasion allemande.

Les ministres de l'ultime gouvernement de la République, aiguillonnés par Hélène, hésitent entre négocier avec Hitler un armistice et continuer la guerre pour la rendre mondiale.

Si la raison fait pencher Reynaud vers De Gaulle, le sentiment l'entraîne vers les partis pris de la femme qu'il aime. Hélène n'a-t-elle pas œuvré pour qu'on rappelle Pétain ? Arrivera-t-elle à en faire le chef du pays dans la collaboration avec l'occupant ? Et si le sort de la France n'avait tenu qu'à une femme, Hélène, cette fin de printemps-là ?

« À l'aube de l'apocalypse qui va ravager le monde, HÉLÈNE a une grande profondeur tragique, sous le vernis d'échanges presque mondains dans le secret douillet d'un palace bordelais. À chaque scène, on entend le tictac inexorable de l'horloge qui nous mène inéluctablement à la catastrophe planétaire. Chaque personnage joue son rôle presque malgré lui, ce qui rend le drame déchirant. Parés d'alexandrin, les héros prennent une dimension antique, comme ceux de Corneille. L'écho de leur voix se répercute dans la tempête de l'Histoire. »

Olivier Gérard, écrivain et réalisateur

Création NAVA

L'AMOUR ET LA VIOLENCE

de RÉGIS DE MARTRIN-DONOS

MERCREDI 30 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

Avec Fernanda Barth

Mise en scène de Régis de Martrin-Donos

Création lumière : Christian Pinaud, Costumes : Angèle Beraud, Création sonore : Axel Chemla



Fernanda Barth

Spectacle de la Compagnie NORMA THÉÂTRE, créé à LA VILLE ROBERT-PORDIC en novembre 2024, avec le soutien de la DRAC BRETAGNE, de la Région Bretagne et du département des Côtes d'Armor

Dans un immeuble parisien se succèdent les différents locataires : Flavio, Nathalie, Luc, Camille et tant d'autres. Des années soixante à aujourd'hui, Carmen Calderón, la fille de la gardienne, nous raconte les histoires d'amour de ces habitants. Leur intimité se déploie dans le drame ou la comédie. Le salon, la chambre à coucher, les toilettes, le couloir, la cuisine, chaque pièce est liée à une émotion, un souvenir ou un événement : que ce soit un enfant qui nous confie ses secrets, une femme qui réunit ses amis une dernière fois avant de mourir, une famille qui vole en éclat, un couple qui se déchire, une jeune fille qui perd sa virginité, une autre à qui la vierge apparaît... Fernanda Barth incarne dans une ronde effrénée tous ces personnages qui s'aiment, s'envoient et



Fernanda Barth et Régis de Martrin-Donos

s'évanouissent sous nos yeux, sous les yeux de Carmen Calderón.

LE JUGEMENT DE PARIS

Comédie de CÉSAR DUMINIL

JEUDI 31 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LECTURE-SPECTACLE

Mise en espace Anne Bouvier

Avec Eddie Chignara, Raphaëline Goupilleau, Pierre Diot, Pierre Hélié, Solène Cornu et César Duminil

1976, Napa Valley.

Mike Weiss, jeune vigneron californien, lutte pour sauver son domaine familial de la faillite. Convaincu que son vin rivalise avec les plus grands crus français, il tente un pari fou : participer à une dégustation à l'aveugle à Paris, organisée par un influent marchand de vin britannique. Face aux préjugés d'une élite viticole inflexible, Mike mettra en jeu bien plus qu'un simple millésime : sa passion, son honneur et son avenir.

Inspirée d'une histoire vraie, cette pièce hالتante nous plonge au cœur d'un duel œnologique qui ébranlera le monde du vin. Un toast au courage et à l'universalisme !



UNE PIÈCE DE CÉSAR DUMINIL

MISE EN SCÈNE ANNE BOUVIER

LE JUGEMENT DE PARIS

EDDIE CHIGNARA

RAPHAËLINE GOUPILLEAU

PIERRE DIOT

PIERRE HÉLIE

SOLÈNE CORNU

CÉSAR DUMINIL

Création NAVA

NOTRE-DAME

Reine de douleur, Reine de victoire

de SYLVAIN TESSON

VENDREDI 1^{ER} AOÛT
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LECTURE-SPECTACLE

Avec Claude Aufaure

Présentée au Théâtre De Poche - Montparnasse en 2024

Le 15 avril 2019, la flèche de Notre-Dame de Paris s'effondrait pendant que la charpente s'embrasait. Qu'est-ce qui est parti en fumée ce soir-là ? Nos illusions ? Nos arrogances ? Rien qu'une structure de bois et de plomb ?



Claude Aufaure

© P. Gely

Cinq ans après, Claude Aufaure lit les textes que Sylvain Tesson écrit sur son lien à la cathédrale. Les joies qu'adolescent il vécut, suspendu à ses gargouilles. Le remède que convallescent, il chercha dans les escaliers de ses tours. Et à présent, devant la flèche revenue, la question toujours irrésolue : à qui s'adresse cet effort prodigieux ? Selon le mot de Paul Valéry : « *Que serions-nous sans le secours de ce qui n'existe pas ?* ».

« Pour évoquer le feu puis la restauration, Tesson s'efface parfois et convoque Péguy, Bachelard, Hugo et Bloy, comme si cette cathédrale aimée nous obligeait, lui comme tous ceux qui ont vu se consumer Notre-Dame, à une bienfaisante modestie. Et on sourit, on pleure à ce beau texte dont l'oralité dramatique convient si bien au théâtre qui depuis si longtemps, et au fond un peu comme les cathédrales, révèle le meilleur de ce que nous sommes. »

Violaine de Montclos / LE POINT

L'AMANTE ANGLAISE

de MARGUERITE DURAS

SAMEDI 2 AOÛT
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

Mise en scène Jacques Osinski

Avec Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens, Grégoire Oestermann



Sandrine Bonnaire

Après le succès de son adaptation de Fin de Partie, Jacques Osinski s'empare d'un autre grand classique. Inspiré d'un fait divers authentique, L'Amante anglaise s'articule autour de la personnalité impénétrable de Claire Lannes, une femme en apparence ordinaire ayant commis l'impensable : le meurtre de Marie-Thérèse Bousquet, sa cousine sourde et muette. Quelles motivations se cachent derrière cet acte effroyable ? À travers un interrogatoire en deux actes, non-dits, silences et ambiguïtés jalonnent ce thriller psychologique. Servi par un trio de talents rares, le texte de Marguerite Duras offre une immersion vertigineuse dans les méandres de la folie humaine.



Marguerite Duras

« Sublime Amante anglaise, insaisissable et tragique, transcendée par trois comédiens incandescents. »

Philippe Chevilly / LES ECHOS

« Marguerite Duras au plus près des affects. »

Joëlle Gayot / LE MONDE

« Par sa sobriété, son éclat, sa légèreté intense, son regard, Sandrine Bonnaire est magnifique et elle est surtout exactement le personnage. »

Anne Diatkine / LIBÉRATION